



Dia Histórico de Alhama

Patronato de Estudios Alhameños

Febrero 2012

El

Patronato de EstudiosAlhameños

expresa su especial agradecimiento al

Excemo. Ayuntamiento de Alhama de Granada,

por medio de su

Alcaldía-Presidencia y Concejalía de Cultura,

y a



por el patrocinio de esta publicación conmemorativa del

DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA DE 2012

poniendo con ello en evidencia, una vez más, su decidido interés por todas aquellas actividades que hacen posible el mantenimiento de nuestras mejores tradiciones y la elevación cultural de nuestro pueblo y comarca.

Febrero 2012

Medalla de Honor del Patronato

Antonio Molina Gómez • Francisco Escobar Valenzuela
José Fernando Molina López • María José López Muñoz
Ramón Martín López • Hermanas Mercedarias de Alhama
Ana Espejo Espejo • Juan Castro Valladares • Ramón Burgos Ledesma

Sumario

Depósito Legal: MA 245 - 2004

MIEMBROS DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

ANDRES GARCÍA MALDONADO
Presidente
IGNACIO F. BENÍTEZ ORTÚZAR
Vicepresidente
RAÚL GÁLVEZ MORALES
Secretario General
CRISTOBAL VELASCO DELGADO
Tesorero
SILVERIO GÁLVEZ MOYANO
Vicesecretario

MARINA ARREBOLA ALTEA
JUAN CABEZAS MORENO
JUAN MANUEL CASTRO SÁNCHEZ
SABINA CIRUELA OCHOA
ANDRÉS CUEVAS NAVAS
MARÍA PAZ GARCÍA PRADOS
MARÍA ISABEL GRANDE GARCÍA
LUIS HINOJOSA DELGADO
PEDRO MARTÍN FERNÁNDEZ
Mª CARMEN MARTÍNEZ JIMÉNEZ
JUANA MOLINA OCHOA
JUANA OLMOS CASTILLO
JESÚS PÉREZ PEREGRINA

MIEMBROS COLABORADORES

JOSÉ ANTONIO ARJONA MUÑOZ
EMILIO CASTILLO ROMERO
FRANCISCO CASTILLO ROMERO
ANTONIO MOLINA LÓPEZ
RAFAEL ORTIGOSA CAMACHO

PORTADA

Escudos de las poblaciones de nuestra Comarca: Alhama, Arenas del Rey, Cacín, Fornes, Jatar, Jayena, Sana Cruz del Comercio, Ventas de Zafarraya y Zafarraya

FOTOGRAFIAS

Alhama Comunicación
Juan Cabezas
Raúl Gálvez
Archivo García-Maldonado



UNA HISTORIA MUY ALHAMEÑA

En estos últimos meses se han cumplido cuarenta años de aquel octubre de 1971, cuando se puso en marcha el Patronato, iniciando lo que sería con el trascurrir del tiempo una primera etapa. Tras unos años de aletargamiento, se renovaría profundamente, ha hecho también ahora exactamente veinte años, en el pasado diciembre. Puede parecer que nada tuvo que ver, en el ser y actuar, una con otra; casi puede decirse que son dos historias distintas con la coincidencia de que miembros de la primera fueron los que ponen en marcha, nuevamente, la segunda. Como bien escribe Ignacio Benítez, hay, antes y ahora, en unos y en otros, algo común que define, en mayor o menor medida, a todos: Alhama. Simplemente, ni más ni menos, que Alhama. El amor, el profundo afecto que jamás hemos dejado de tenerle y, más aún, cuando sabemos de sus abandonos y padecimientos por desidias, ineptitudes e intereses, aunque inconfesables, muy concretos y evidentes.

No son muchos los pueblos y ciudades donde, durante tanto tiempo, hay un grupo de personas que, poniendo de manifiesto su hondo sentir por la tierra que les vio nacer o en la que han decidido que transcurra su vida, continúen, por encima avatares y actitudes -en ocasiones mezquinas, en otras simplemente necias y pueblerinas-, reuniéndose periódicamente y trabajando, colaborando, entregándose allí donde les es posible, por mejorar su pueblo o ciudad. Haciéndolo en beneficio de todos, sin esperar nada a cambio, sin la más minima exclusión y sí con el respeto a cada ciudadano, sea de la tendencia que sea y piense como piense. Eso sí, siempre que el mismo, al menos, respete a los demás.

Será la Historia, lo esta haciendo ya, la que nos diga si lo hemos hecho mejor o peor. Sin lugar a dudas, fallos hemos cometido. Siempre podíamos haber llegado más lejos, acertar más en nuestras actuaciones, profundizar en tantos y tantos aspectos, especialmente en el más constante cumplimiento de nuestros fines estatutarios, denunciando los daños que han sufrido y sufren nuestros monumentos, nuestro entorno paisajístico, nuestra ciudad árabe, y tantas y tantas cosas más. Ahora bien, nadie nos podrá decir que no pusimos nuestro mejor empeño y que, al menos, conseguimos, especial en estos últimos veinte años, despertar, en unos casos, consolidar en otros, animar en muchos, un sentido elevado del alhameñismo bien entendido, de un amor a esta ciudad y tierra no con tintes localistas y sí con sentimientos abiertos y de nobles miras.

El Patronato, tras cuarenta años, sobre todo en estos últimos veinte, ha sido fructífero para nuestro pueblo, su historia, sus costumbres y tradiciones, su personalidad propia y comarcal. Por ejemplo, como ya se ha dicho, en reconocer a bastante más de cien personas y entidades su entrega, labor y prestigio en favor de Alhama y que, en la casi totalidad de las ocasiones, nadie, absolutamente nadie, les había dicho ni siquiera gracias; en profundizar y divulgar de una forma generalizada y popular, en que tenemos una historia singular y hacerlo ver, grabándola en el sentimiento de los alhameños a lo largo de cada año con actividades como el Día Histórico o la Velada de los Romances -¡Que hermoso fue ver este año a más de quinientas personas en su celebración!- y así, tantas otras actividades, conmemoraciones y momentos históricos vividos en estas décadas, no como un permanecer anclados en el pasado sino como un empuje hacia adelante cuando, precisamente, más nos estamos quedando clavados, en variados aspectos, en el presente o, lo que es peor, retrocediendo gravemente. No olvidemos, por favor, que la gran patria del ser humano es la memoria, dejarla adormecer puede tener consecuencias irreversibles y dramáticas perderla para siempre.

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO
Presidente del Patronato de Estudios Alhameños

1971-1991; 1991-2011. Dos etapas, dos épocas; una misma ilusión: Alhama

Por Ignacio Francisco Benítez Ortúzar
Vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños

Han pasado ya cuarenta años desde que un grupo de alhameños comprometidos con su tierra emprendiesen, con ilusión, la tarea de crear una asociación independiente que penetrara en las raíces culturales e históricas de Alhama. Presidido por Andrés García Maldonado, después de varias vicisitudes en octubre de 1971 iniciaba su andadura, promoviendo distintas actividades en pro de Alhama. Pasó el tiempo, algunos de sus miembros fundadores emigraron a otras tierras, otros nos dejaron para siempre, lo que - junto a las circunstancias sociopolíticas de la época- dio lugar a que su actividad comenzara a languidecer paulatinamente.

Pero la inquietud por mantener la esencia de Alhama de su alma mater, Andrés García Maldonado, permitió su reactivación hace ahora veinte años. Nacía así la segunda etapa de la andadura del Patronato de Estudios Alhameños. En 1991 comienza esta segunda etapa del Patronato de Estudios Alhameños, en la que confluyeron miembros recuperados de la etapa anterior con otros que fuimos incorporándonos con el paso del tiempo. El único requisito para ello era el ser libres de pensamiento y profesar un profundo amor por Alhama, por su cultura, su historia, su entorno; en definitiva, por la idiosincrasia alhameña o, como le gusta decir a nuestro presidente: demostrar su alhameñismo. No hay más.

Cuarenta años complejos para Alhama. 1971-1991; 1991-2011, dos etapas, dos épocas; una misma ilusión: Alhama. 1971, 1991, 2011, fechas de referencia histórica que requieren una breve reflexión. Alhama en la primera etapa marcada, fue perdiendo drásticamente entidad demográfica y, en consecuencia, de servicios. Especialmente dura es la década de los años setenta, hasta llegar a una cierta estabilización en la últimas dos décadas. Se ha hablado mucho de la pérdida de servicios públicos que ha sufrido Alhama en esta época, siendo necesaria también una referencia a la evolución demográfica que ha padecido. El porqué y el cómo se llegó a esta situación en una tierra llena de recursos naturales y con una ubicación geográfica envidiable, deberá ser objeto de un análisis político y económico concienzudo que siente las bases que le permita volver a ser lo que fue. En 1971, año en el que se crea el Patronato de Estudios Alhameños, que coincide con el cierre definitivo del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción del histórico Partido Judicial de Alhama, Alhama tenía una población de derecho de 8.174 personas (9.300 si se contabiliza la población de Ventas de Zafarraya que se agregaría a Alhama por esos días), sin embargo, en 1991 Alhama (incluyendo ya la población de Ventas de Zafarraya) cuenta con una población de derecho de 6.023 personas. En 2011 la población de Alhama (incluida Ventas de Zafarraya es de 6.188). Alhama pierde en la década de los años setenta un tercio de la población de derecho. Uno de cada tres alhameños se va de Alhama en sólo una década. Con pequeñas fluctuaciones, los últimos cuatro lustros asientan la población en torno a los seis mil habitantes (cifra que se mantiene gracias a la inmigración originada por el desarrollo hortícola de la zona, que da lugar a una población extranjera superior al 12%). Tal vez, con la futura segregación de Ventas de Zafarraya, Alhama incluso baje del listón infranqueable de los 5.000 habitantes, lo que daría lugar a una importante merma de recursos municipales y a la pérdida de los pocos servicios públicos que escasamente se conservan. Si en términos absolutos la sangría poblacional de Alhama es alarmante, ésta es aún mayor si se los datos se relativizan. Cuando Alhama (incluida Ventas de Zafarraya) contaba en 1971 con 9.300 habitantes, la Provincia de Granada tenía una población de en torno a los setecientos treinta y tres mil habitantes y España rondaba los treinta y cuatro millones de habitantes. En 1991 la población de la provincia de Granada había sobrepasado los ochocientos doce mil habitantes, mientras que Alhama superaba escasamente los seis mil habitantes, mientras que la población total de España sobrepasaba los treinta y nueve millones y medio de habitantes. El pasado año 2011, en el que Alhama aparece con los seis mil ciento ochenta y ocho habitantes, la provincia de Granada superaba los novecientos mil habitantes, mientras que España alcanzaba los cuarenta y siete millones de habitantes. Ello ha supuesto que Alhama haya pasado de estar entre los 10 municipios más habitados de la provincia de Granada en 1971 a estar entre los veinte más habitados en 1991 y ocupar el puesto número 27 en el censo de 2011, que supondría directamente bajar del puesto número 30 en el momento en el que se culmine la segregación de Ventas de Zafarraya (curiosamente habría que cuestionarse porqué en la vecina Loja no prospera ningún movimiento segregacionista de sus múltiples núcleos de población anejos, ¿será para no perder el umbral de los 20.000 habitantes?, con los que todos perderían). Si trasladamos el análisis a 1950, la población de Alhama (incluyendo la de Ventas de Zafarraya) sólo estaría por detrás de la de Granada capital, Motril, Loja, Baza y Guadix, en el grupo de Montefrío, Almuñécar e Íllora. Esa es la cruda realidad. ¡Qué lejos queda aquellos años en los que el Rey Moro llorara la pérdida de Alhama, ciudad que –según relatan las crónicas de la época- contaba con unas 5.000 almas, cuando en la capital del Reino de Granada se cifraban en torno a las 30.000 y en Málaga sobre las 20.000!

El 9 de marzo de 1971 Eduardo Rodríguez Cano cesaba como Titular del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Alhama. Con él se daba el cerrojazo al histórico Partido Judicial de Alhama. Eduardo, que había llegado a Alhama el 26 de noviembre de 1968, pasó sus primeros dos años y medio de carrera judicial en Alhama, ciudad que le cautivó para siempre. Alargó el periodo de actividad de un Juzgado que ya estaba sentenciado, mientras pudo, tomando posesión del Juzgado de Priego en Córdoba el 7 de abril de 1971. Soltero, con apenas 26 años, recién salido de la escuela judicial se instaló en Alhama, como tantas otras personas, en la casa de "Mama Tere", la pensión de la calle Arquillos que se convertía en el hogar familiar para sus moradores. Las maravillas de Alhama, su enclave natural, su entorno y sus gentes calaron decididamente en el profundo humanismo de Eduardo, incluso en el rio Marchán llegó a aprender a pescar las famosas truchas de Alhama. Veinte años después, ya casado y con hijos, siendo Magistrado de la Audiencia



Reciente sesión del Patronato

Provincial de Granada, en 1991, ahora en su faceta literaria, la vida le devuelve a Alhama, consiguiendo el primer premio del Certamen Literario de Alhama, con su obra "el planeta tenebroso". Al año siguiente es reincidente, obteniendo una mención de honor con la obra "Rio de Amor" en el Certamen Literario de Alhama. Tal vez lo hiciera para volver al balcón natural más impresionante jamás visto, según el mismo me confesara por aquellas fechas. El 10 de febrero de este año 2012, Eduardo cuelga la Toga para siempre, alcanzado su jubilación. Cuarenta años después de la desaparición del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Alhama, se Jubila el último Juez de Alhama, de la Alhama que tuviera el privilegio de verlo dictar sus primeras Sentencias como Juez. Ahora Alhama, jubilado su último Juez de Primera Instancia e Instrucción, no tiene más que un modesto "Juzgado de Paz".

En la escena política, en 1971 con la reciente agregación de Ventas de Zafarraya, aún se vivía en España los últimos coletazos del franquismo. En política, la década de los años setenta en Alhama marca un negro panorama. Hasta la primera corporación democrática surgida de las elecciones municipales de 1979, la historia muestra el fin del franquismo y los primeros años de la transición democrática, como una década de desidia en la que se pierde gran parte del protagonismo social, político y económico que históricamente tuvo Alhama, y que marcará decisivamente el futuro de esta tierra. Por su parte, las elecciones municipales celebradas en 1991 daban lugar a una corporación municipal conformada por ocho concejales del Partido Socialista Obrero Español, 3 del Partido Popular, uno del Partido Andalucista y uno de Ventas Por su Ayuntamiento, resultando elegido Alcalde de Alhama por Antonio Molina Gómez del Partido Socialista Obrero Español. Veinte años más tarde, las pasadas elecciones municipales del 22 de mayo de 2011, dan un vuelco absoluto en el mapa político alhameño, dando lugar a una corporación municipal conformada por ocho concejales del Partido Popular, cuatro del Partido Socialista Obrero Español y uno de Izquierda Unida, siendo elegido Alcalde de Alhama José Fernando Molina López.

En materia de infraestructuras en 1971 ya había pasado una década desde que el último tren saliera de Ventas de Zafarraya con destino a Vélez Málaga, y se habían esfumado todos los proyectos que desde el Siglo XIX soñaban con unir por tren Málaga y Granada por Vélez Málaga y Alhama de Granada. La ilusión de aquel proyecto que emprendía el primer viaje entre Vélez Málaga y Ventas de Zafarraya en 1922, que consistía en, tras llegar a Granada, continuar hasta Sierra Nevada, quedaría enterrado para siempre. En 1991 estaba prevista la terminación de la A-92, que en lo referente a Alhama indirectamente mejoraba sus comunicaciones tanto con Sevilla como con Granada, y con ellas al resto de España; el proyecto andaluz más ambicioso en materia de infraestructuras tardó algún tiempo más en concluirse, si bien quedaba para los próximos años el enlace de Alhama tanto a la A-92 como a la Autovía del Mediterráneo. En los primeros años del Siglo XXI, bajo la denominación del "Plan más cerca" se proyectó e inició el acondicionamiento de la Carretera que unía Moraleda de Zafayona con La Viñuela, pasando por Alhama (una parte de la antigua carretera Alcalá La Real-Vélez Málaga, por Alhama), cuyas obras -en todos sus tramos- deberían estar terminadas en el año 2011. El año 2011, sin embargo, pasó y la carretera sigue empantanada: un tramo intermedio de no más de 9 kilómetros supuestamente terminado que se está hundiendo por varias zonas, dos tramos iniciados y paralizados durante varios años y sin perspectivas de reiniciarse, un puente que bordea Santa Cruz del Comercio a medio concluir y el resto de tramos hasta llegar a La Viñuela archivados en la memoria del olvido; un auténtico desastre que ni podía imaginarse cuando hace ya una década comenzó a divisarse la primera maquinaria trabajando en lo que parecía ser el último tren de Alhama. Este tren con destino a Alhama, tampoco llegó a su destino.

En 1971 era innecesaria la defensa de la identidad propia de Alhama y su comarca. La Comarca de Alhama o la Comarca de Alhama-Temple en su extensión por el Temple granadino era una realidad histórica, sociológica y cultural sin objeción alguna. Así lo recogía la propia Junta de Andalucía en su atisbo de comarcalización en materia de Turismo y Deporte en 2003 (Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía. Orden de 14 de Marzo de 2003). En 1990 los municipios que conforman la Comarca de de Alhama (Alhama de Granada, Arenas del Rey, Cacín, Fornes, Jatar, Jayena, Santa Cruz del Comercio, Ventas de Zafarraya y Zafarraya) constituían la Mancomunidad de Municipios Alhama-Temple, que más adelante recibiera la denominación de Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Alhama de Granada. Poco después un total de 16 municipios pertenecientes a las Comarcas de Los Montes, de Loja y de Alhama conforman el Consorcio para el desarrollo rural del Poniente Granadino, pasando en el año 2000 a constituirse en Asociación para el Desarrollo Rural del Poniente Granadino, constituida además de por dichos 16 municipios por una serie de personas individuales, empresas y asociaciones de carácter

privado asentando su capitalidad política y económica en Loja. El Poniente Granadino, como entidad con personalidad jurídica de carácter privado ha ido devorando la identidad propia de la Comarca de Alhama, en muchos casos por cierta dejadez o abandono de la propia Alhama, hasta llegar en el año 2011 a ver surgir como de la nada unos inmensos carteles presuntamente informativos que nacen como los hongos marcando el ficticio "territorio" del "Poniente Granadino". Con un diseño poco atractivo y de forma un tanto ininteligible es colocada una inmensa cartelería, como de quien tiene que autoproclamar unas cualidades de las que carece, delimitando una demarcación geográfica que no le es propia. En unos casos, como ocurre en el Boquete de Zafarraya, tratan de mostrar una frontera que no existe y, en otros casos, como pasa con las vallas colocadas dentro del casco urbano, simplemente son ininteligibles., Desde el Patronato de Estudios Alhameños llevamos varios años luchando por no confundir las churras con las merinas. Una cosa es un consorcio o una asociación para el desarrollo rural de una determinada zona deprimida, lo cual no deja de ser una asociación sin ánimo de lucro con personalidad jurídica privada, y otra cosa es querer imprimir un carácter de entidad pública supramunicipal a una asociación de carácter privado. En cuanto a las enormes vallas publicitarias instaladas en distintos pasajes, habría que preguntarse por el importe económico que ello ha supuesto, gasto generado en una época de crisis económica en la que se encuentra sumida España, con más de cinco millones de parados. Habría que preguntarse ¿cuánto han costado las enormes y desangeladas vallas publicitarias? ¿Cuánto dinero público se ha invertido en este proyecto? Habría que exigir una auditoría en la que se demostrase la inversión realizada, los puestos de trabajo creados directa e indirectamente con ella y la influencia que ha tenido en el desarrollo rural de la zona esta iniciativa "territorial" del Poniente Granadino. En cualquier caso, también en el Poniente Granadino se abre una nueva etapa que, con una correcta redirección en sus objetivos, bien pudiera servir de estímulo para su finalidad esencial: el desarrollo rural y el fomento de las iniciativas económicas. Gran trabajo queda para redefinir sus objetivos, compatibilizándolos con la historia de cada uno de los municipios allí asociados, a su nueva Junta Directiva, de la que ahora es un alhameño su vicepresidente primero.

Para terminar estas reflexiones, unas breves líneas a la segunda etapa del Patronato de Estudios Alhameños. Estos últimos veinte años han demostrado una entidad viva, convirtiéndose en un pulmón de la actividad cultural alhameña, organizando actividades que se han ido consolidando con el tiempo y colaborando hombro con hombro en la actividad cultural de las distintas corporaciones municipales que han pasado por el municipio alhameño. Trabajando con humildad e ilusión en la recuperación y consolidación de las raíces históricas y culturales de Alhama. En una nueva etapa, con una profunda renovación respecto del que iniciara su andadura hace ya cuarenta años, pero con la misma ilusión: Alhama. La misma ilusión que reflejara el diario Ideal en su edición de 17 de octubre de 1971: *"Como objetivo esencial este Patronato se proponía realizar, fomentar impulsar, mantener y dar a conocer todos aquellos estudios e investigaciones que sean necesarios en pro de la defensa de lo que queda del patrimonio de la Alhama artística, del desarrollo cultural de la ciudad y, en general, de todas aquellas actividades que, de cualquier modo, pudiesen afectar a Alhama"*.

En Alhama, no cabe duda, que hay un antes y un después de que el Patronato de Estudios Alhameños comenzara a celebrar el día histórico de Alhama, del que ahora se celebra su XX edición. Aquella jornada que, casualidades de la vida, coincidía cinco siglos después, con el día de Andalucía, el 28 de febrero. El día histórico de Alhama y la edición de esta revista, cumplen ya veinte años ininterrumpidos. Con motivo del día histórico de Alhama, la noche del 27 de febrero de 1992 el Patronato de Estudios Alhameños concedía los primeros "Premios Alhama". Esta cita se ha hecho ya imprescindible en la agenda cultural alhameña. En estos cuatro lustros ha sido reconocido el alhameñismo de más de ciento veinte personas y entidades. El reconocimiento de una tierra a los hombres y mujeres que desde o para Alhama a lo largo de los años han mostrado su amor y entrega por ella. Reconocimiento que, en los últimos cinco años, se ha ampliado a personas o entidades que han destacado en el ámbito de la Comarca de Alhama, porque el Patronato de Estudios Alhameños es consciente de que Alhama y su comarca son un todo inescindible. Veinte años en los que se han vivido momentos de auténtico alhameñismo. Emociones personales y familiares, alhameños anónimos que han visto reconocida su abnegada entrega por su tierra, por sus raíces. Momentos de sinceridad inolvidables que arraigan en el corazón de las personas y que, algunos de ellos, se han llevado a un rincón de la eternidad para siempre.

CRONICA DE ALHAMA

Próximamente nacerá el Patronato de Estudios Alhameños

El fin del mismo será canalizar problemas y aspiraciones para su exposición a las autoridades y entidades

(Entrevista con el promotor y fundador de dicho organismo, García Maldonado)

ALHAMA DE GRANADA. (Servicio especial.) — Una nueva entidad está gestándose en esta localidad, en la que en los últimos tiempos se va viendo, sin lugar a duda, un movimiento cultural y de inquietud por todos los temas sociales, económicos y de valor humano. La entidad a que nos referimos se denominará Patronato de Estudios Alhameños, siendo el creador de la misma don Andrés García Maldonado, a quien hemos entrevistado.

—¿Qué va a ser el Patronato de Estudios Alhameños?

—Será una entidad que realizará, fomentará, impulsará, mantendrá y dará a conocer todos aquellos estudios o investigaciones que sean necesarios en pro de la defensa de lo que queda del patrimonio de la Alhama artística, del desarrollo cultural de la ciudad y, en general, de todas aquellas actividades que, de cualquier modo, puedan afectar a la elevación de Alhama.

—¿Se están redactando los estatutos de esta entidad?

—En efecto. Concretamente, el próximo sábado, día 23, serán presentados públicamente a las fuerzas vivas de la ciudad para, tras ser dados a conocer, enviarlos a las autoridades competentes para su definitiva aprobación. Insisto en que el acto será público y debe asistir todo aquel que lo desee.

—¿El Patronato será entidad oficial o independiente?

—Absoluta y realmente independiente, estando únicamente sujeto al pleno de la totalidad de sus miembros.

—¿Y quiénes serán estos miembros?

—Puede ser todo alhameño que lo desee, siempre y cuando en la secretaría accidental que se instale dé a conocer su deseo. Una comisión que se designe a tal efecto se encargará de la admisión de los mismos. Lo constituirán, en total, 21 miembros.

—¿Estará abierta la entidad a toda sugerencia que le venga de fuera?

—Por supuesto; es una de sus fundamentales misiones. Toda persona que quiera puede presentar proyectos, estudios, sugerencias, cartas, ideas, siempre y cuando vayan dirigidas a los fines que tiene este Patronato, y que serán, con todo gusto, tenidas en cuenta por el mismo.

—¿Cómo dará a conocer sus estudios la entidad?

—Una vez realizados éstos, enviará las conclusiones de los mismos, que siempre serán aquéllas que se acuerden por unanimidad, al Gobierno Civil de la provincia, Ayuntamiento de Alhama de Granada, al organismo o entidades oficiales o privadas que se estime puedan dar soluciones prácticas y, en su caso, a la persona o entidad afectada por el citado trabajo.

—¿Se cuenta con un domicilio social para este Patronato?

—En el presente, tenemos intención de instalarnos en un local provisional, pero más adelante, esperamos poseer un domicilio efectivo.

—¿Cuántas veces tendrá reunión plenaria?

—Una vez por trimestre. No obstante, existirá la secretaría, que es de carácter permanente, y que dependerá de una comisión de cuatro miembros, que irán recibiendo propuestas de estudios del resto de los componentes del Patronato o de personas del exterior. Así, los estudios no tendrán interrupción, y cada tema irá a su sección correspondiente.

—¿El mayor deseo al nacer este Patronato?

—Es que el mismo no se convierta en un grupo más, sino en una unidad de toda clase de alhameños que estén dispuestos a entregar una hora en pro de buscar soluciones y darlas a conocer, de aquellos problemas existentes en Alhama, muy especialmente, dentro del campo artístico y cultural.

José L. DE MENA

IDEAL

Noticia, en 1971, sobre la creación del Patronato

Alhama se lo merece

Por Angel Muñoz Román
Concejal de Cultura

Al quererlo así la Historia, en tantas ocasiones caprichosa, Alhama celebra conjuntamente el Día de Andalucía y su Día Histórico. El de Andalucía, lo hace como un pueblo más de esta bella tierra de la que todos nos sentimos orgullosos por sus cualidades de abierta y hospitalaria, junto a su singularidad y bellezas incomparables. El de Alhama, porque en pocos lugares sus hijos siente más la esencia del ser de su tierra. Así, el unirse estas dos conmemoraciones es, precisamente, el expresar algo que es propio al alhameño, su personalidad propiamente andaluza sin dejar de ser en lo más mínimo alhameña.

No voy a descubrir nada nuevo, desgraciadamente, si digo que Alhama, como tantos pueblos de toda Andalucía, atraviesa momentos difíciles, en determinados aspectos, muy difíciles. La crisis que ahora tanto aprieta, ha venido a abundar aún más en deficiencias y aspectos negativos que padecemos desde hace muchos, muchísimos años. Nos lamentamos una y cien veces, quizás demasiadas, de cosas que, a pesar de ello, siguen perjudicándonos, y no hemos sabido, o podido, tomar las medidas para resolver esta situación.

Sí, es nuestro pueblo, el que nos vio nacer, o el que elegimos como propio, por amor y atractivos, aunque no viésemos la primera luz en el mismo. Y por eso que es nuestro pueblo, histórico, bello y encantador, tenemos que cambiar de postura y decididamente entregarnos a trabajar por él, cada uno desde sus posibilidades, pero todos desde la ilusión y con la esperanza de transformar parte de esta realidad. Para ello debemos rehuir la apática desidia, que a nadie beneficia y, menos aún, a Alhama, nuestro pueblo.

Que nadie interprete mis palabras desde el pesimismo, sino desde la sincera voluntad de animar a todos como alhameños, en este caso, desde el ámbito de la Cultura, lo que si mueve no sólo los pueblos sino el mundo. Ya estamos viendo, una vez más, como lo que creemos más valioso y fuerte es lo primero que está cayendo, como es todo eso que se sustenta desde el interés material por encima de todo. Sólo desde valores culturales, con la amplitud de lo que esto significa, se puede avanzar con firmeza, más aún consolidar cada conquista que alcancemos en nuestro hacer y, más aún, si es en beneficio de toda la sociedad, en este caso de toda Alhama y los alhameños.

Sólo pretendo que estas palabras, más que acertadas, sinceras y muy sentidas como un alhameño más que tiene en estos momentos el honor de formar parte de la Corporación municipal que representa toda Alhama y, en mi caso, desempeñar sus responsabilidades municipales relacionadas con al Cultura, entre otras, sean como un llamamiento a todos para animarnos al unísono y participar decidida y decisivamente en cuanto tenga que ver positivamente con Alhama.

Desde el Ayuntamiento y, concretamente desde la áreas municipales que me competen, estamos subidos al carro de la ilusión y la esperanza al que antes hacia mención, con los objetivos claros de consolidar, mejorar y ampliar la oferta cultural de Alhama. Para ello, contribuirá enormemente proyectos a medio plazo como la recuperación de espacios tales como las Mazmorras con fines culturales, proyectos a corto plazo como la apertura de un Centro Artesanal Expositivo en las caballerizas del Hospital de la Reina, y proyectos ya desarrollados como el Centro de Interpretación etnográfico en la antigua Cárcel, situada en la Plaza de los Presos, ó la remodelada galería del Carmen que albergará exposiciones de todo tipo y, de manera muy especial una colección permanente cedida por el mas reconocido pintor alhameño, Juan Manuel Brazam.

Alhama se merece nuestra entrega participativa, la colaboración de todos. Más aún, Alhama necesita de nuestra entrega, y nosotros en modo alguno se la podemos negar. En ocasiones la entrega es asistir a un acto, animar a quien lo lleva a cabo, colaborar -como tantos lo hacen y de maravilla- en nuestro Carnaval, en la Candelaria, en el Verano Cultura con actos ya tan arraigados a esta tierra como el Festival de la Canción que va para medio siglo de existencia o la Velada de los Romances, en el Concurso de Repostería que cada vez más está eso, de verdadero rechupete, en nuestras ferias, Romeria y en tantas otras actividades de índole cultural.

Todo esto sin olvidar entregas de muy distinta naturaleza que suponen riqueza y desarrollo económico para todo el pueblo, por medio de su actividad agrícola, industrial, etc, sin olvidarnos de esa que esencial y tan cercana a la cultura en algunos aspectos, el turismo, actividad para la que especialmente está dotada Alhama, su conjunto histórico monumental, Los Tajos Monumento natural, el Parque Natural de Tejeda, Almijara y Alhama, nuestras aguas termales, buenos establecimientos para la mejor gastronomía y para pernoctar y, por encima de todo, amabilidad y hospitalidad por doquier.

Alhameño, querido paisano por nacimiento o decisión personal, Alhama se lo merece y nosotros se lo vamos a seguir dando, todo nuestro cariño y entrega posible en favor de engrandecerla cada vez más. Así el orgullo del día conmemorativo de Andalucía y de Alhama, en nosotros, como andaluces y alhameños, va a ser, ni más ni menos, con toda sencillez pero con el más profundo sentimiento, el día de volver a ratificar nuestra permanente condición de hijos de esta querida tierra, de este querido pueblo.

En estos momentos, por derecho propio y porque así corresponde, nuestra felicitación mas sincera al Patronato de Estudios Alhameños, a su presidente, mi buen amigo Andrés, y a la totalidad de sus miembros, por la labor desarrolla durante tantos años y, muy especialmente, por esos "Premios Alhama" que tanto llenan de sano orgullo a todos los alhameños y amigos de Alhama que los vienen recibiendo año tras años desde hace ya casi veinte, como sucederá con ocasión del Día Histórico de Alhama.

La entrega de los premios Alhama, un hermoso canto al mejor alhameñismo



Una vez más numeroso público asistió al emotivo acto

La entrega de los Premios Alhama, en la víspera de su Día Histórico y víspera del Día de Andalucía, volvió a congregar a un pueblo agradecido por quienes trabajan y se identifican con la ciudad.

Es sin duda el acontecimiento social más importante de Alhama, un acto del Patronato de Estudios Alhameños, con la participación del Ayuntamiento de Alhama, en el que cada año se reconocen a aquellos que de una forma u otra, siendo nativos o no, han aportado su esfuerzo, trabajo y dedicación en pro de una ciudad que es agradecida para quienes bien la tratan.

El salón de actos del consistorio se quedó pequeño una vez más para albergar al numeroso público que asistía a la entrega de los reconocimientos, en la que ha sido la XIX edición de los Premios Alhama, que el Patronato de Estudios Alhameños otorga cada año el 27 de febrero, víspera del Día Histórico de Alhama, que la historia ha hecho coincidir con el Día de Andalucía, por lo que para los alhameños tiene una doble significación, festividad y celebración.

Presidieron conjuntamente el acto el alcalde de Alhama, Francisco Escobedo Valenzuela, y el presidente del Patronato, Andrés García Maldonado, estando acompañados en la presidencia por la directora general de Turismo, Sandra García Martín, así como por miembros del Patronato, los galardonados y quien accedía a la entidad cultural como su nueva miembro de número, Sabina Ciruela Ochoa.

El acto se abrió con la lectura del acta, por parte del Secretario General del Patronato, Raúl Gálvez Morales, en la que recogía la elección de la joven alhameña Sabina, persona amante de nuestro pueblo, inquieta por su historia y presente y futuro y ejemplo de cultura y madurez juvenil, como dijo Andrés de ella. Acto seguido, ella pronunció unas sentidas palabras de gratitud y en las que expresaba su sentimiento de interés por todo lo alhameño, así como el deseo de trabajar por su tierra.

Acto seguido, se procedió a la lectura del acta en la que se detallaban los "Premios Alhama 2010", tras la deliberación y resolución que correspondientemente realizó la Junta General del Patronato de Estudios Alhameños, en sesión extraordinaria y analizando cada una de las muchas propuestas presentadas, tanto por los miembros de esta entidad como por alhameños en general.

Andrés García Maldonado pronuncio unas palabras en las que destacó los valores y méritos de cada uno de los galardonados, resaltando como cada uno de los distinguidos eran justamente merecedor del premio que recibía e indicando que, por fortuna, son muchos más los alhameños y amigos de Alhama que merecen el reconocimiento de toda la ciudad. Destacó a continuación el compromiso del patronato con Alhama y tuvo palabras de gratitud para cuantas personas y entidades prestan su colaboración y apoyo a las tareas del Patronato, comenzando por el Ayuntamiento y alcalde de la ciudad, Francisco Escobedo, quien la viene prestando desde sus años en los que desempeñaba la concejalía de Cultura.

Cuando al día siguiente, el 28 de febrero de 2011, se iban a cumplir los 529 años de la toma de Alhama, celebrándose por ello su Día Histórico desde la concordia y la convivencia entre culturas, pueblos y personas, la XIX edición de los Premios Alhama reconocieron como **"Alhameños de año"** a **Francisco López Castillo**, profesor en la Universidad de Córdoba, y que el

Galardonados, autoridades y miembros del Patronato

pasado año, por su prestigio y reconocimiento profesional y humano así como por su trayectoria, era elegido decano del Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales de Córdoba. El premio "**Comarcal del año"** fue para **Antonio Robles Ordóñez**, de Santa Cruz del Comercio, profesor recientemente jubilado que, además de su trayectoria profesional, su dedicación al teatro y a la cultura, el pasado año vio la luz su libro "Memorias de Santeña", una singular obra que refleja la historia de todo un pueblo, donde están representados todos los vecinos de Santa Cruz, en una historia de vivencias y sensibilidad humana para quienes saben que las lecciones bien aprendidas son las que no se olvidan, ni para lo bueno, ni para lo malo. El premio a una "**A una labor en favor de Alhama"** recayó en **Antonio Martínez Caler**, en esos momentos presidente de la Diputación Provincial, por el impulso personal que ha demostrado en diversas actuaciones en la Comarca alhameña. El premio "A **una labor alhameña"** fue compartido por **Francisco Puerta Ruiz**, párroco hasta hacía poco de la ciudad, actualmente lo es en Maracena, por su calidad humana y el compromiso adquirido con la cultura alhameña en todo lo referente a la colaboración con la conservación y difusión del patrimonio local, y con el propio Patronato, con el que organizó los actos del 525 aniversario de la iglesia alhameña de Santa María Encarnación, premio que compartía con **José Andrés Ciruela Raya** creador del Club Deportivo Senderista de Alhama, que tanta y tan acertada actividad ha desarrollado en este pasado año, y con la publicación del libro "Diario guía de un senderista", en que recoge siete rutas a pie por la ciudad y sus alrededores, así como las colaboraciones con las concejalías de Turismo y Medio Ambiente para la promoción alhameña y la difusión periódica de las misma en los medios de comunicación locales. El premio "A una **labor periodística"** fue para **Isabel Nestares Terreros**, por dos reportajes sobre Alhama difundidos el pasado año en la televisión autonómica. El "**Mejor expediente académico"** fue el obtenido por la joven alhameña **Ana Castillo López**, según los datos aportados por el IES de Alhama. Y como "**Diploma a la conservación"** el premiado fue para **Ricardo Salas de la Vega**, director-conservador del Parque Natural Sierras Tejera, Almijara y Alhama que desde que ocupa este cargo ha velado siempre por la conservación y proliferación de los espacios naturales de la Comarca de Alhama, como la remodelación y funcionamiento del punto de información de "La resinera", razón que está permitiendo la creación de turismo activo y la puesta en valor de los recursos comarcales.

Todos los premiados tuvieron emotivas palabras de gratitud por las distinciones que acaban de recibir, recibiendo una vez más el caluroso aplauso del numerosísimo público que abarrotaba el salón, cerrando el acto igualmente con palabras de reconocimiento a premiados y al misma Patronato por la labor que realiza, el alcalde de la ciudad, Francisco Escobedo Valenzuela. Por último la Coral "Ciudad de Alhama" tuvo una excelente actuación bajo la dirección de Maribel Hinojosa.

En definitiva, un acto que, año tras año, y en este veinte ya, que se convierte un hermoso canto al mejor alhameñismo, sin localismos y sí elevando en el sentido sincero, abierto y emocional a nuestro pueblo y toda nuestra comarca.

JUAN CABEZAS

XV Velada "Alhama, Ciudad de los Romances"

Al gran acontecimiento del Verano Cultural 2011



Numeroso público asistió a la Velada

En esta ocasión casi con total puntualidad, con una afluencia de público que dejó a muchas personas de pie, se iniciaba la XV Velada "Alhama, Ciudad de los Romances", organizada conjuntamente por la concejalía de Cultura de nuestro Ayuntamiento, Patronato de Estudios Alhameños y Alhama Comunicación, con la intervención de Andrés García Maldonado, quien tuvo palabras de recuerdo hacia los concejales y alcaldes que en estos quince años han venido apoyando la Velada, como María José López Muñoz, con quien la creo el Patronato, siendo concejala de Cultura, así como con Sandra García Martín y Sonia Jiménez Quintana, igualmente concejalas de Cultura, y los alcaldes José Molina López y Francisco Escobedo Valenzuela, quienes en sus respectivos mandatos apoyaron decididamente el desarrollo de la misma.

A continuación, agradeciendo la asistencia de tan numeroso público, resaltó como la Velada se había convertido también en un medio más para revindicar nuestra comarca natural y su indiscutible razón de ser, pasando seguidamente a presentar al Invitado de Honor de esta ocasión. "Tratándose de una persona de la que, como os imaginareis, nada puede hacerme expresarle nada más que afecto y elogios -dijo Andrés-, va a ser otra persona quien le presente, aunque la misma no se encuentre, no ya en este Patio o en la misma Alhama, ni siquiera en este mundo". Resultó que dio lectura a un artículo publicado en 1992 en el que el prestigioso crítico de arte a nivel nacional Julián Sesmero -fallecido el pasado 2 de junio-, con ocasión de recibir Juan Manuel Brazam el Premio más importante de la Pintura Española, como es el que otorga la Academia de Bellas Artes de San Fernando, bajo la presidencia de la Reina de España, doña Sofía, y el mecenazgo de "BMW", en el que se resaltan tanto las cualidades singulares artísticas del pintor alhameño como su personalidad, "valiente y liberal, claro a la hora de decir lo que siente, y, sobre todo, independiente le haya costado lo que le ha costado a lo o largo de toda su vida como artista y como persona", apuntilló Andrés.

Las palabras fueron muy bien recibidas por el público, que las aplaudió calurosamente, y, sobre todo, cuando escucharon la disponibilidad de Juan Manuel Brazam en el sentido de que su obra plástica pueda quedar en Alhama, como se viene deseando y tratando con distintas actuaciones desde hace años. Juan Manuel puso especial interés en las posibilidades culturales que tiene Alhama como atractivo fundamental de la misma ciudad. Lógicamente, hizo una hermosa referencia a los romances y a su relación con los mismos desde su infancia, felicitando a los alhameños por hacer este reconocimiento a estos poemas que tanto renombre y proyección han dado a nuestra ciudad y tierra.

Acto seguido intervino el Grupo de Cuerda de Zafarraya "Amigos de la Púa" que, tras el éxito del año pasado, se esperaba con verdadero interés y ganas, los que, una vez más, no defraudaron lo más mínimo, interpre-



Inolvidable la actuación de los "Amigos de la Púa"


El Coro de Cámara de la Agrupación, excelente.

tando con verdadero acierto canciones y romances como "Isla de la ventana", "La calle que tú me das", "Me casó con mi madre", "El curita", "Los sacramentos del amor", "Que le mandas al pollo" y, para concluir, siendo aplaudidos una y otra vez, "Polka de los disparates". Todo un acierto de los instrumentistas como de las voces femeninas y un verdadero canto artístico a la hermandad, concordia y convivencia entre los pueblos de nuestra comarca natural, en este caso Zafarraya-Alhama, estando muy presentes los que constituyen esa comarca que ahora nos quieren "eliminar" para engrandecer la de Loja, a la que, en modo alguno, salvo el judicial y por imposición, nos hacen estar vinculada.

Siguiendo el propósito del Patronato de ir recuperando nuestras raíces, precisamente la propios de Alhama y la comarca, se efectuó una intervención a favor de nuestros viejos e históricos "fandangos cortijeros", interviniendo con toda entrega Alfonso Moreno Romero, "Temuero", que cantó dos fandangos acompañado precisamente por los instrumentistas de "Amigos de la Púa", y que viene a abrir la posibilidad de que la recuperación de estos cantes sea en Alhama más rápida de lo que se creía.

La Agrupación Musical "Ciudad de Alhama" por medio de su Coro de Cámara, bajo la dirección de Maribel Hinojosa Arias y de Luis Hinojosa Delgado, otra vez más, dejó constancia de su calidad, elevada calidad, y bien hacer artístico e interpretativo, con "Dicen que dicen" composición musical de José García Román con texto de Pilar del Castillo, así como con los romances de Alhama. Primero interpretaron "Moro alcaide, como alcaide", con música de Luis Hinojosa, realmente excelente, y a continuación el "¡Ay de mi Alhama!", abriendo esta parte una pequeña intervención del joven Nico Cubo Ruiz, como representación de las nuevas generaciones, y efectuando un acompañamiento el Coro del Centro de Día de Mayores, resultando todo ello una verdadera sorpresa para el público que aplaudió largamente esta original y artística interpretación que agradó sobre manera a los cientos de asistentes.

Por último, el alcalde de Alhama, José Fernando Molina López, y el concejal de Cultura, Ángel Muñoz Romani, pronunciaron unas palabras de gratitud y reconocimiento hacia el Patronato de Estudios Alhameños, hacia su presidente Andrés García Maldonado, y hacia Alhama Comunicación, por la labor que desarrollan a favor de Alhama y, en concreto, por la excelente organización de la Velada, así como hacia todos los participantes por la calidad de los mismos, felicitándoles muy efusivamente y destacando como hemos de ir recuperando nuestras raíces y mantenido las que ya están consolidadas. Hubo especial referencia hacia Juan Manuel Brazam y hacia su deposición a que su obra plástica quede en Alhama, "mi pueblo" como él reiteró nuevamente.

Por parte del alcalde, del concejal de Cultura y del presidente del Patronato, se efectuó la entrega de unos reconocimientos a todos los actuantes, dándose el caso que la distinción al Grupo de Zafarraya se extravío y nadie sabía donde estaba, pero, como indico Andrés García Maldonado al Grupo, a cada uno de sus componentes, los que recibieron su diploma personal cada uno de ellos, "se efectuará la reparación de este fallo oportuna y adecuadamente, aunque como bien se ha dicho por ahí, es para salir en el Carnaval", bromeando con los mismos componentes el Grupo que, también en este sentido, pusieron de manifiesto su calidad personal y humana, no dando la mas minima importancia a este anecdótico hecho. Han participado en la organización material de la Velada, prestando como siempre su mejor entrega Juan Cabezas, tanto por Alahama Comunicación como por el Patronato, Ignacio Benítez Ortúzar, vicepresidente del mismo; Raúl Gálvez Morales, secretario general; Cristóbal Velasco Delgado, tesorero; Marina Arrebola Altea, Sabina Ciruela Ochoa, Silverio Gálvez Moyano, Juana Olmos Castillo, Luis Hinojosa Delgado, también decisivamente como director de la Agrupación Musical "Ciudad de Alhama".

La dirección y presentación de la Velada corrió a cargo de Andrés García Maldonado quien, como es costumbre en él, contó algún breve hecho histórico o humano en relación a los romances y al lugar donde se desarrollaba la Velada, como pudo ser el día y por qué y quienes se planto la morena del Patio del Carmen, sobre lo que le hemos solicitado un artículo que publicaremos próximamente.

Como recuerdo de la Velada, característica que define y singulariza a este acto y gala de la poesía histórica de Alhama en favor de sus romances, el tradicional libro que siempre es bien recibido por los cientos de alhameños que acuden a la Velada, en este caso una preciosa publicación con el título "Tres dibujos sobre Alhama: Hoefnagel, Wyngaerde y Brazam", de la que informaremos concretamente en los próximo días, distribuyéndose acertadamente en esta ocasión para que, al menos, cada pareja contase con un ejemplar.


Juan M. Brazán y el Alcalde de Alhama

En suma, un acto cultural artístico-poético, excelentemente organizado, con una gran afluencia de público y una magnifica proyección en favor de nuestros romances y de Alhama y su comarca. Estos poemas que son nuestro romances, como cualquiera otros poemas, no se merecen menos, cuando se saben hacer las cosas para que tengan en sentido y la proyección que tienen que tener, tanto hacia todo el pueblo como hacia el exterior.

JUAN CABEZAS

Centro para la Interpretación de Alhama de Granada, una realidad necesaria

Por Sabina Ciruela Ochoa
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños



Plaza de los Presos, ubicación ideal del CIAG

Situada en la Plaza de los Presos, la antigua cárcel de Alhama es un edificio de variadas referencias históricas, lleno de anécdotas y relatos que aún hoy los propios vecinos recuerdan. Este edificio histórico y singular ha sido el lugar escogido para llevar a cabo la creación del Centro para la Interpretación de Alhama de Granada (CIAG), donde su historia, tradiciones, patrimonio natural, monumental e inmaterial queden recogidos para el disfrute de todo aquel que lo desee.

Este proyecto comenzó su andadura hace algunos años, y después de no pocas dificultades, ha sido en este pasado 2011 cuando comenzaron las obras de rehabilitación del edificio y la elaboración del proyecto museológico y museográfico, para dar contenido al nuevo espacio cultural.

La creación de este Centro ha sido un proyecto complejo que ha necesitado de un equipo humano multidisciplinar. En él, cada uno ha llevado a cabo su trabajo en distintas fases, desde la planificación estratégica, la financiación, la rehabilitación, la ejecución y el montaje hasta su puesta en marcha. El resultado es todo un ejemplo de buen hacer ante las dificultades que se han planteado ya que al tratarse de un edificio histórico el trabajo no resulta fácil. La conservación de las puertas y ventanas con sus rejas, así como sus techos o la celda de castigo son muestra de que en un pasado aquel edificio fue la cárcel de Alhama.

Hoy es un recinto con personalidad propia donde se combina la esencia de lo que fue con los avances y nuevos medios tecnológicos empleados para el discurso expositivo. Un equilibrio entre el pasado y el presente.

El CIAG se divide en tres plantas entre las que se distribuyen sus 6 salas temáticas:

- Sala 1: es el punto de recepción del visitante, en ella se ha instalado una pequeña barra de bar, un punto de venta y en una de sus paredes se recogen detalles fotográficos de Alhama referentes a su patrimonio natural y monumental.

- Sala 2: está dedicada a la Historia de Alhama, dándole especial relevancia a los romances "Ay de mi Alhama" y "Moro Alcaide". En esta sala también hay una bóveda que se descubrió tras la excavación arqueológica conservada a través de un suelo de cristal que permite la visión de su parte superior.

- Sala 3: referente al patrimonio natural y la importancia del agua en Alhama. La gran pantalla táctil instalada en esta sala nos permite, a través de un mapa interactivo, conocer los molinos, los pilares, sus fuentes, etc.

- Celda de castigo: está ubicada entre las salas 2 y 3. En ella podemos descubrir la historia de tres person-



Interior del Centro

ajes que relatan el motivo por el que están encarcelados.

- Sala 4: está dedicada al Terremoto que asoló Alhama en 1884. Se ha querido reproducir la escena que queda después de un terremoto. La sala se completa con un audiovisual que nos hace comprender lo frágiles que somos ante la fuerza de la naturaleza.

- Sala 5: es la sala más amplia del CIAG y está dedicada a las tradiciones y costumbres populares de Alhama. Destacan el Carnaval, los Fandangos, la Candelaria, la Romería del vino, y otras festividades como son la Feria de septiembre, las Fiestas de junio, el Festival de Música Joven de Andalucía, la Semana Santa, etc. A través de dos pantallas táctiles descubrimos el pasado y presente de estas tradiciones leyendo letrillas de la candelaria o videos del Carnaval. La sala se completa con una proyección de documentos gráficos sobre el siglo XIX y XX y un espacio para realizarnos una foto con las típicas máscaras alhameñas.

- Sala 6: es la sala que cierra la visita al Centro con la proyección de un video en 3D con una duración aproximada de siete minutos, en los que podremos ver la gran riqueza patrimonial de Alhama, sus paisajes, sus gentes…

Esperando a su inauguración oficial, el Ayuntamiento de Alhama organizó, del 2 al 8 de enero, unas jornadas de puertas abiertas para que todos conocieran el CIAG. La gran afluencia de público visitante, casi 1000 personas, demuestra el gran interés que este espacio ha levantado entre los vecinos alhameños, quienes reconocen que el nuevo Centro de Interpretación se alza como un referente cultural para Alhama y su comarca.

En el futuro se prevé la visita guiada y actividades para grupos de escolares, entre las que se incluye la creación un cuadernillo didáctico para que los más pequeños puedan afianzar conceptos y conocer en profundidad la ciudad de Alhama , así como fomentar valores de respeto y conservación hacia su propia historia y patrimonio.

La demanda de creación de un espacio cultural queda satisfecha, y Alhama cuenta con un Centro para la Interpretación en el que se recogen los símbolos de aquello que nos conforma con el propósito de ser un pueblo que evoluciona sin olvidar su pasado, un pueblo que exige hoy más que nunca conocer su cultura y tradiciones, y que sus valores sean admirados por todos. Una realidad necesaria en la ciudad de Alhama de Granada.

De lo alhameño y lo jameño

Por José Antonio Arjona Muñoz
Miembro Colaborador del Patronato de Estudios Alhameños

Relacionar un gentilicio con el lugar del que procede, a veces es complicado porque no siempre, aquel tiene mucha relación fonética con el nombre de dicho lugar, como por ejemplo onubense, oscense, pacense, emeritense o elisano. Todos ellos tienen relación con el nombre histórico de la ciudad. En el caso del nombre por el que se conoce a los originarios de nuestro pueblo, es decir, el gentilicio, sucede que, como todos sabemos, alhama es la forma unida del árabe: "el-baño" "al-hama" de ahí que el nombre de nuestro pueblo Alhama arroja como gentilicio alhameño. Pero ¡hete aquí! que el habla de los habitantes del pueblo ha acuñado otro término en el que podemos encontrar que ha desaparecido el artículo "al" y se ha quedado solo con el nombre "hama" para formar el gentilicio. Aplicando el sufijo "eño" y aspirando la "h" al modo de "hello" en inglés nos devuelve el gentilicio usado por gran parte de la población: jameño. La forma concreta de su pronunciación ya es cosa de cada cual a la hora de hacer la "j", con sonido gutural o como h aspirada.

¿Cómo es recibido por la comunidad de hablantes la utilización del término? Desconozco cuando comenzó a utilizarse el término "ajama" o "jameño" (más con sonido de h aspirada que con sonido g -j) por primera vez, ni a quién se le pudo ocurrir, lo que parece cierto es que tuvo buena acogida y a día de hoy no solo se dice sino que se escribe en multitud de páginas, hoy más virtuales que en negro sobre blanco. Hecha una búsqueda en google hoy día 15 de enero de 2012 del término "jameño" devuelve 56.400 páginas en las que está el término y de los cuales, la gran mayoría se refieren a temas relacionados con Alhama o los alhameños de la provincia de Granada, no he visto ninguna página en la que se relaciones el término con las otras alhamas españolas.

Por contra, el término alhameño buscado en google devuelve 235.000 resultados, pero aquí hay que tener en cuenta que entran las páginas de las cuatro alhamas.

Otra curiosidad más, buscando la cadena jameño "Alhama de Granada", es decir, todos los términos jameño relacionados con Alhama de Granada, el número de páginas encontradas es de 7.920, mientras que la cadena alhameño "alhama de Granada" devuelve 116.000 páginas.

Este razonamiento y brevísima investigación googleana viene a demostrar que ambos términos están presentes en la red, donde está (casi) todo lo que existe. Hay más páginas con el término alhameño que jameño relacionadas con nuestra tierra, pero no es excluyente del término de la jerga local.

El lenguaje lo hacen los hablantes y como dice el frontispicio de la academia de la lengua, ésta solo limpia, fija y da esplendor, por tanto el término acuñado no sabemos cuando y que se mantiene en uso, forma parte del acervo lingüístico local, sin dejar de reconocer, que la ordenación administrativa fija el nombre del pueblo –Alhama- y la regla dice que el gentilicio se forma con el sufijo "eño", siendo por tanto la forma apropiada para la comunidad hispanohablante el término de alhameño.

Podríamos terminar este escrito diciendo que el término jameño es más de uso local y más hablado que escrito, de relación entre los paisanos (ver las páginas de google: jameño "Alhama de Granada") mientras que el término alhameño es el correspondiente al nombre oficial y de relación con el resto de la comunidad alhameña o no alhameña.

Homenajea a Elena/o de Céspedes el "Dia Internacional de la Mujer"

El Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Granada, a través de las Concejalías de Igualdad y Cultura, invita a toda la población al descubrimiento de la placa homenaje a Elena/o de Céspedes que con motivo del 8 de marzo Dia Internacional de la Mujer tendrá lugar en la Calle Baja Iglesia a las seis de la tarde. Este acto homenaje promovido por el Centro Municipal de Información a la Mujer quiere ser un reconocimiento del pueblo de Alhama a su vecina más transgresora, Elena/o de Céspedes mulata alhameña del S.XVI, que destacó no sólo por ser la primera mujer titulada de la historia de la Medicina, sino por contar con una apasionante vida que hoy dia sigue siendo objeto de estudio.

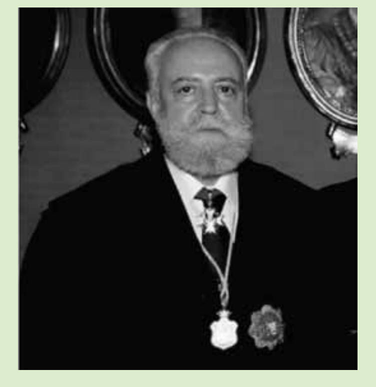
Elena/o de Céspedes, primera mujer cirujana y transexual de la historia, nació en Alhama de Granada hacia 1545 fruto de la relación de un caballero con su esclava negra. A los dieciséis años contrae matrimonio y tiene un hijo al que después abandonaría. Se desplazó a Granada donde aprendió el oficio de sastre, fue encarcelada en Jerez de la Frontera por una riña y ya vestida de hombre, se alistó como soldado en la guerra de las Alpujarras. Hacia 1576 aprende el oficio de cirujano en Madrid, llegándose a convertir en la primera mujer que obtiene el título en la historia de la Medicina. Se casó con María del Caño, y fue denunciada por bigamia, por lo que sufrió un primer proceso civil, posteriormente fue denunciada ante el Santo Oficio de Toledo «por desprecio al matrimonio y tener pacto con el demonio». Tras un popular y largo proceso inquisitorial, fue condenada a recibir 200 azotes y a trabajar durante diez años sin sueldo en un hospital, al que a diario acudían cientos de personas para ser atendidos por ella, por lo que tuvo que ser trasladada a otros centros hospitalarios.

El caso de Elena/o fue tan notorio que Miguel de Cervantes se inspiró en su azarosa vida para crear el personaje de Zenotia "la bruja" en su última obra "Los Trabajos de Persíles y Sigismunda: Historia Septentrional" que fue publicado en 1617, un año después de la muerte de Cervantes.

"Mi nombre es Zenotia; soy natural de España, nacida y criada en Alhama, ciudad del reyno de Granada; conocida por mi nombre en todos los de España, y aun entre otros muchos, porque mi habilidad no consiente que mi nombre se encubra, haziendome conocida mis obras. Sali de mi patria aura quatro años, huyendo de la vigilancia que tienen los mastines veladores que en aquel reyno tienen del catolico rebaño; mi estirpe es agarena; mis exercicios, los de Zoroastes, y en ellos soy vnica. ¿Ves este sol que nos alumbra? Pues si, para señal de lo que puedo, quieres que le quite los rayos y le assombre con nubes, pidemelo, que hare que a esta claridad suceda en vn punto escura noche; o ya, si quisieres ver temblar la tierra, pelear los vientos, alterarse el mar, encontrarse los montes, bramar las fieras, o otras espantosas señales que nos representen la confusion del caos primero, pidelo, que tu quedaràs satisfecho, y yo acreditada. Has de saber ansimismo que en aquella ciudad de Alhama siempre ha auido alguna muger de mi nombre la qual, con el apellido de Zenotia, hereda esta ciencia, que no nos enseña a ser hechizeras, como algunos nos llaman, sino a ser encantadoras y magas, nombres que nos vienen mas al propio"

Mª Luisa Gómez Pérez
Ana Teresa Molina Crespo
(Técnicas del Centro Municipal de Información a la Mujer del Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Granada)

EDUARDO RODRÍGUEZ CANO, EL "ÚLTIMO JUEZ DE ALHAMA"



Eduardo Rodríguez Cano, almeriense de nacimiento (Tíjola, 11 de febrero de 1.942) y granadino de adopción, fue el último Titular del extinto Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Alhama de Granada. Las curiosas anécdotas de la historia hicieron que un incipiente jurista de prestigio como Eduardo, iniciara su andadura como el juez más joven de España en vetusto juzgado que ya tenía fecha de caducidad. Cursa la licenciatura en Derecho en la Universidad de Granada, aprueba las oposiciones a judicatura con el número tres de la promoción de 1966-1967 y, tras su paso por la escuela judicial, toma posesión del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Alhama de Granada el día 26 de noviembre de 1.968, permaneciendo en el mismo hasta el cese del juzgado el 9 de marzo de 1.971.

Desde que iniciara su actividad como titular del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Alhama de Granada en el otoño de 1968 hasta el pasado día 11 de febrero de 2012, fecha de su jubilación, este Juez, caracterizado por su humanismo, ha sido Titular de los Juzgados de Primera Instancia e Instrucción de Priego de Córdoba (1971-1973), Guadix (1973-1979). Con la categoría de Magistrado ha sido titular del Juzgado de Primera Instancia número 2 de San Sebastián (1979), Juzgado de Primera Instancia número cuatro de Santa Cruz de Tenerife (1979-1981), Juzgado de primera instancia número cuatro de Granada (1981-1984) y al Juzgado de Instrucción número cuatro de Granada (1984-1986). Desde 1987 pasa a la entonces Audiencia Territorial de Granada (en la actualidad Audiencia Provincial de Granada), en la que desde 1997 ha ejercido como Presidente de la sección segunda. Por su labor jurisdiccional el 5 de enero de 1979 le fue concedida la CRUZ DE SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT de 2ª clase, el 5 de enero de 1.979 y, como culmen a la carrera profesional de este gran jurista de reconocido prestigio con ocasión de la onomástica de S.M. el Rey de España, el 24 de Junio de 2.011 le fue concedida la CRUZ DE SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT de 1ª clase.

Eduardo Rodríguez Cano durante sus más de cuarenta años de vida judicial, que transcurren desde su toma de posesión como titular del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Alhama de Granada el 26 de noviembre de 1968 hasta su jubilación el 11 de febrero de 2012, ha compaginado la labor jurisdiccional con una importante faceta docente y con una excelente sensibilidad literaria.

Como docente ha desarrollado su actividad como profesor asociado en el Departamento de Derecho Penal de la Universidad de Granada desde el curso académico 1989-1990.

En su faceta literaria, salta a los medios de comunicación por el encargo que una cofradía le hace para el pregón de la Semana Santa, para lo que elabora una "Sentencia" por la que en un proceso con todas las garantías absolvía a Jesucristo de los delitos de blasfemia, rebelión y sedición por los que fue condenado y ejecutado en la cruz. En esta faceta literaria recibe varios premios, entre los que destacan lo que suponen su vuelta a Alhama de Granada, obteniendo en 1991 el primer premio del certamen literario de Alhama por su obra "El planeta tenebroso" y la mención de honor del mismo concurso en el año 1.992 por la obra "Río de amor."

IGNACIO F. BENÍTEZ ORTÚZAR

Alhama Comunicación, más que información a través de alhama.com

Por Juan Cabezas
Director de "Alhama Comunicación"

Estamos acostumbrados, como es natural, a entender los medios de comunicación para informarnos, estar al día de lo que ocurre en nuestras preferencias de conocimiento como deportes, política, economía, acontecimientos, sucesos, etc., y esto que ha sido así desde hace mucho tiempo la nueva tecnología lo está empezando a cambiar.

Desde hace unos años, y cada día más, el medio ya no es algo que nos informa sin más, ahora podemos interactuar, dar nuestra opinión, e incluso dejar un comentario al respecto al pie mismo de lo publicado, junto con las opiniones de otros lectores, independientemente de la parte del mundo en donde vivan, y para los que la noticia en cuestión no les ha dejado indiferentes. Y todo ello en tiempo real, en el momento justo que pulsamos la tecla enviar. Internet es así, ofrece estas posibilidades y esto ya no le sorprende a nadie.

Sin embargo el medio es diferente cuando se trata de una edición nacional, provincial, o, como en nuestro caso local-comarcal. Y digo esto por la satisfacción que produce el que el modesto medio que tenemos no sea solamente informativo, con toda la importancia que ello conlleva, forma parte de algo más que de un tablón de noticias, es algo que muchos vecinos han hecho suyo en algunos de sus apartados. De ahí como el alumnado del Centro de Adultos, concretamente el club de lectura, de personas algunas de ellas mayores en años, pero no en capacidad de aprender, se atreven con el ordenador a dejar sus comentarios sobre el libro en cuestión, y tienen una parcela donde comparten las diferentes impresiones que les ha producido la lectura.

Otro apartado lo tendríamos en los encuentros de las diferentes generaciones. El nexo que les ofrece Alhama Comunicación para poder divulgar la posibilidad de encontrarse después de tanto tiempo, y de llevarle las imágenes de lo acontecido. Y no digamos ya el apartado de AUSENCIAS, todo un acierto que ni podíamos imaginar la repercusión social y de servicio público, por no hablar de temas sentimentales, que ha tenido positivamente entre nuestros vecinos. Y también por la divulgación empresarial de los nuevos establecimientos que en estos tiempos difíciles se abren en nuestra zona, por poner sólo unos ejemplos de las miles de personas que cada día utilizan nuestro medio bien para informarse, bien para participar o por algunas otras cuestiones.

Pero también a través de la web tenemos radio, y televisión aunque esta en menor medida, pero es algo que queremos potenciar, y con el único problema de la falta de tiempo para poder atender tantas cosas como queremos ofrecer si tenemos en cuenta que se trata de un medio que funciona con colaboraciones desinteresas, y precisamente cuando estas no abundan demasiado.

En estos momentos estamos haciendo reformas técnicas para ampliar contenidos y servicios, así como digitalizar, y poner a disposición pública, todos los archivos que tenemos desde los inicios de nuestra activad, justo al comienzo de la democracia, poder ofrecer todas las publicaciones que se han realizado (Marchán, Alhama Comarcal, Anuarios del Patronato de Estudios Alhameños, etc.), cientos de fotos realizadas por nuestros colaboradores, películas en súper 8, los programas de la antigua Radio Alhama que se conservan, así como los que hay de la televisión, y todo ello siguiendo también con la actualidad, y los proyectos de avances tecnológicos que tenemos.

Ahora que estamos en tiempos difíciles, y ya no nos referimos a la crisis, que también, y en donde se nos intenta ocultar información para desviarla por otros canales y darla con la intencionalidad política que interese al manipulador de turno, son más necesarios los medios que no están sujetos a ningún dictado que no sea el de la libertad, la igualdad y la justicia.



Alhama Comunicación al servicio de Alhama

ALHAMA, 1612-2012

Cuatro siglos de las Hermanas Clarisas

Por Andrés García Maldonado
Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada

Se dice que cuando se habla del mismo que el Convento de San Diego es el segundo edificio religioso que más destaca en la visión a lo lejos del pueblo de Alhama. El primero, sin lugar a dudas desde el mismo siglo XVI, en que fue concluida con su torre, la Iglesia Mayor de Nuestra Señora de la Encarnación. Es la realidad física de nuestra ciudad en el transcurrir del tiempo, de esto últimos, al menos, cuatro siglos.

Pero sobre esto hay una realidad humana a la que Alhama jamás ha sido ajena, muy al contrario, formó y forma parte esencial de sus sentimientos propios. Esos que van entrelazados no tan sólo con su propia historia sino también con su mismo ser, aunque para muchos, quizás hasta a lo largo de toda una vida, no hayan alcanzado, en alguna ocasión querido, darle en más o menos la importancia y transcendencia que en sí tiene, aunque sea tan sólo en un orden emocional, que ya así lo es espiritual. No olvidemos jamás que el espíritu no está sujeto a una religión o creencia en concreto, es ante todo sentimiento- que nos une y lleva a algo más superior a la propia condición física que nos da presencia en esta existencia terrena.

Así, las Hermanas Clarisas de Alhama, para la inmensa mayoría de los alhameños son algo más, bastante más, que las monjas que vienen permaneciendo, sobre todo -también estuvieron ubicadas en otros lugares del pueblo-, a lo largo de los tiempos en ese lugar de la parte alta de la ciudad, allá donde finalizan las calles de Enciso y Agua, junto a la que da nombre el mismo convento de San Diego, el que se levantó sobre la antigua ermita de la virgen de la Cabeza, allá por el tiempo en el que la ciudad, extendiéndose a extramuros, arrabal adelante y arriba comenzó a constituir la ciudad moderna.

Pues bien, nuestras Hermanas Clarisas, siempre queridas y arropadas por todo el pueblo alhameño, celebran este año y, con ellas, todos los que las queremos, los cuatro siglos de la fundación de su convento en Alhama, allá por octubre de 1612. Por primera vez llegaran a lo que era aún el Reino de Granada, conquistado por los Reyes Católicos treinta y dos años antes, en 1524, fecha en que Inés de Arias y un grupo de beatas deciden vestir el habito de Santa Clara y transformar su vivienda en monasterio de clausura, en la misma ciudad de Granada, asentándose esta fundación gracias al entonces arzobispo de Granada Gaspar de Ávalos.

La orden de las Hermanas Clarisas, venía de siglos antes, concretamente de 1211, fundada por Santa Clara y San Francisco de Asís. La historia cuanta que fue en la madrugada del lunes santo del citado año cuando la joven Clara de Asís, se fugó de casa y marchó a Santa María de la Porciúncula, donde se encontraban San Francisco y sus primeros compañeros para conságrala al Señor. En aquel momento, Clara de Asís tenia dieciocho años y acababa de rechazar la posibilidad de matrimonio. El mismo san Francisco redactó para ellas unas normas u "observancias", pero el Concilio de Letrán, ya en noviembre de 1215, prohibió la aprobación de nuevas reglas, de modo que Clara y sus compañeras tuvieron que atenerse a la regla benedictina, la que establecía normas muy diferentes a lo que ellas deseaban, como el título de abadesa o el tener propiedades. Así, para superar esta situación, Santa Clara obtuvo de Inocencia III, tan sólo unos meses después, un singular "privilegio de pobreza", por el que no se las podría obligar a tener propiedades o rentas.

Desde entonces las Hermanas Clarisas, a lo largo de los siglos, han dedicado su vida a la total entrega y encierro en los conventos y monasterios, entregándose esencialmente a la oración y, para poder subsistir al bordado o a la elaboración de productos utilizados en la Eucaristía, como son las hostias, en unos tiempos. En otros, o a la par y siempre, a la hechura de pan, galletas y, como en el caso de Alhama, a la repostería, no faltándoles, unas veces con más generosidad que en otras, dependiendo de tiempos y circunstancias, el cariño de los alhameños para su necesario sostenimiento con la ayuda de fieles y de muchos vecinos en general, católicos y menos católicos, que de toda ahí, ya que numerosas personas actúan más por el aprecio y cariño a las mismas que por ideas religiosas o espirituales.

Hablando concretamente de repostería, las Clarisas en general y las de Alhama en particular, como bien sabemos, han logrado justo prestigio ya que entre sus muros se han venido elaborando y conservando modos de hacer realmente singulares, sabiendo utilizar ingredientes naturales y, sobre todo, en el silencio de la espiritualidad, sin prisas, elaborando los dulces que, como pasa con ellas mismas. Hermanas Clara, Teresa y Pilar -acompañándoles mi siempre querida desde mis primeros años Chencha Serrano del Pino- , todas, las cuatro, ponen a diario de manifiesto la dulzura espiritual y humana que poseen a la par que una exquisita entregada y dedicación a su hermoso hacer que siempre las ha caracterizado y distinguido.

Todo esto, en concreto, comenzó a ser posible en Alhama, como decimos, va a hacer dentro de unos



Las Hermanas Clarisas con los Reyes Magos

meses, cuatro siglos. Ya en el siglo XVI existió una casa denominada de Santa Clara, a modo de convento, donde Vivian encerradas ejerciendo la pobreza, en concreto, como escribe Raya Retamero: *"De la construcción material del convento dan cuenta también las actas capitulares en la sesión del 23 de diciembre de 1611. El cabildo aprovecha la estancia en Alhama del arzobispo don Pedro Hurtado de Mendoza, para pedir la fundación. El acta gira en torno a la necesidad que tiene la ciudad de la misma y la utilidad de la creación de un convento de monjas perfecto y con clausura, en el que pudieran estar religiosas y doncellas virtuosas. Se da cuenta también del beaterio que existía desde hacía cuarenta años, el cual disponía de iglesia y ornamentación para decir misa, considerándolos como elementos suficientes para iniciar un convento. De la sesión se deduce que la fundación no se había producido antes porque las rentas del beaterio eran escasas, no llegando a cien ducados, motivo por el que el arzobispo no había querido dar la licencia. Por ello, el concejo acuerda dar, para ayudar al sustento de la casa, el Ejido de la ciudad, para que lo labrasen las beatas durante seis años y con sus rentas ayudar a la fundación. A tal fin nombraron comisarios a los regidores Diego Ramos Monteagudo y Luis de Carvajal. Efectivamente, en febrero del año siguiente se acuerda la parcelación de aquel espacio para darlo en censo"(1),* lo que es lo mismo hace ahora exactamente cuatrocientos años, cuatro siglos.



Convento de San Diego

Como transcribe el historiador citado, en 1612 no sólo el cabildo municipal y el eclesiástico acuerdan solicitar al referido arzobispo en solicitud de que acordase lo correspondiente en relación a las beatas de Alhama, sino que también es el pueblo quien lo pide. Concretamente, la referida transcrita dice: "…viendo el deseo fervoroso que tenían de perfeçionar su estado de laxo de obediencia y regla de la gloriosa madre Santa Clara, los dichos señores de ambos auildos –cuia caueça del eclesiástico es el señor beneficiario Juan Ramírez de Aguilera, vicario que al presente es de esta santa iglesia, y del secular, el señor lizençiado Fernando de Alcalá, alcalde major de dicha ciudad- unánimes y conformes, con acuerdo y consentimiento de todo el común de la ciudad, suplicaron a el ilustrísimo señor Pedro Gonçalez de Mendoza arzobispo que al presente es de la ciudad de Granada, tuviese por bien de amparar y favorecer esta causa tan pía y justa, de tan gran servicio de Nuestro señor y aprovechamiento y calidad para la dicha ciudad, pues demás de acudir el deseo y devoción de las santas doncellas recogidas, porque en esta posesión y condición y nombre de sanctas las trata toda la gente de la ciudad, e se haría un gran beneficio a los moradores de ella en que uviese conuento donde la gente honrada pudiere entrar en religión…"*(2).*

Es exactamente el 12 de octubre de 1612 cuando, mediante una carta que llega a Alhama, el provincial de la Orden de San Francisco, Fray Juan Ramírez, da a conocer la decisión de la fundación del convento de monjas en razón a que ya en nuestra ciudad había mujeres en clausura que deseban vivir bajo la regla de Santa Clara de Asís, lo que fue muy bien recibido por los cabildos de la ciudad así como por los mismos vecinos de ésta.



Entrada al Convento

El provincial manifiesta en su escrito que la fundación será perpetua y, sin lugar a dudas que, hasta ahora, lo ha sido. Lo ha sido a pesar de las vicisitudes que dan de sí cuatro siglo, que ha habido para todo y, más aún, para épocas de voces silenciosas de los claustros de clausura, como escribe la profesora Marión Reder Gadow, en los que el pueblo sentía como un pararrayos espiritual la presencia y oración de sus monjas Clarisas, la que también durante largos periodos tuvieron su convento en el mismo casco de la ciudad, lo que ampliamente narraremos con ocasión de este cuarto centenario de su presencia en Alhama, compartiendo con la misma sus avatares históricos, en unas ocasiones para bien, en otras, muy injustamente, sufriendo también la barbarie de la masa desbocada y sin sentido.

Pero todo pasó y nuestras monjas siguen ahí, con nosotros y con toda su Alhama. Cumpliendo su compromiso religioso y espiritual, superando dificultades, queriendo a todos, abnegadas en su tarea e ideas, y en tantas ocasiones, dando un ejemplo de que sin materialismo la vida, y sobre todo la espiritual, es esencial y realmente posible.

No sabemos esa perpetuidad de la que hablaba Fray Juan Ramírez, el provincial de la Orden Franciscana, hasta cuando llegará. El futuro de nuestro convento, de la presencia de nuestra Clarisas, tras cuatro siglos de histórica presencia en Alhama, no es muy cierto, es la verdad. Ellas lo saben, todos lo sentimos. Y todos podemos hacer que esta historia, que es de cuatro siglos, no se quede atrás. Pongamos manos a la obra y nunca mejor que con ocasión de que, afortunada y ejemplarmente, se van a cumplir, en el próximo otoño, cuatrocientos años de la fundación del Convento de la Hermanas Clarisas en Alhama, algo inconfundible que se entrelaza con lo mejor de nuestra historia y, por lo tanto, con todos y cada uno de los alhameños que sienten esta tierra muy por encima de ideas y posturas de cualquier tipo u orden.

1 *Historia Eclesiástica de Alhama de Granada (Siglos XV-XX).* Raya Retamero, Salvador. Grupo Investigación HUM-594. Consejería de educación de la junta de Andalucía. Dirección general de universidades e Investigación. 2001. Pág. 87.

2 Ibídem, pág. 88.

La toma de Alhama de Granada, hito en la historia española y universal

Por José Luis de Mena Mejuto
Primer Secretario General del Patronato de Estudios Alhameños (1971)

José L. de Mena desarrolló una singular labor en favor de Alhama en todos los órdenes y sentidos, siendo un enamorado de esta ciudad y comarca natural e histórica, entregándose a ella con enorme generosidad y eficacia. Hace exactamente cuarenta años, publicaba en "Ideal" este artículo cumpliéndose entonces los 490 años de la incorporación de nuestra ciudad a la Corona de Castilla. Falleció en abril de ocho años después, en 1990, cuándo aún tanto podía haber hecho y conseguido por su amada Alhama.

Fue la noche de un 28 de febrero. Hace exactamente 490 años. Corría el 1482. La Reconquista de las tierras de España por parte de los cristianos, y por tanto, la posibilidad de acabar con la presencia musulmana en España, hacia tiempo que había quedado relegada. Por un lado, los pactos de los reyes castellanos con los musulmanes; las luchas internas entre los señores del Reino de Castilla y las banderías políticas; el afán de los catalanes y aragoneses por el Oriente Próximo, fueron causas de ese parón en la lucha por recuperar lo poco que quedaba a los moros en su poder.

Fue algo inesperado lo que aceleró y avivó la Reconquista. Algo que no se esperaba. Ese tipo de incidencias que salpican la Historia en toda época, y que muchas veces parecen cambiar el rumbo de la misma. Fue la toma inesperada de la fortaleza de Zahara -en la Serranía granadina- por los musulmanes, lo que rompió los pactos con ellos habidos por los cristianos. Y los ejércitos castellanos y aragoneses, de los dos reinos recientemente unidos bajo el matrimonio de Isabel y Fernando, se volcaron sobre la tierra aún irredenta.

Represalia fue el asalto a la ciudad de Alhama, una de las preferidas de los monarcas granadinos, por su lugar de recreo, por ser nudo comercial entre Málaga y Granada, entre la costa y el interior.

Fueron el asistente de Sevilla, don Diego de Merlo, y el marqués de Cádiz, don Rodrigo Ponce de León, quienes acaudillaron las tropas que cayeron por sorpresa sobre Alhama, penetrando unos 60 kilómetros en territorio nazarita. Una cuña profunda, terminada en la ciudad alhameña, que asaltada por sus murallas, cayó en poder de los cristianos. Estos, trepando como gatos en aquella noche nebulosa de febrero, subieron los profundos tajos y pasaron por encima de las murallas. La brigada de escaladores, al mando del madrileño Ortega de Prado, fue la que abrió brecha. Por eso, los demás compañeros de armas viendo a los escaladores subir trepando, exclamaron: "Los madrileños son unos gatos". Y como tales quedaron bautizados los hijos y vecinos de Madrid, hasta el presente.





Tres intentos de recuperación de la Plaza hubo por parte de los árabes, todos ellos fallidos. Y eso que la situación de la guarnición cristiana fue comprometida. Muchas historias y leyendas, muchas "fazañas", fueron realidad en estos sitios, al final rotos por los ejércitos de los propios Reyes Católicos.

Allí, se reconciliaron los viejos enemigos que eran el marqués de Cádiz y el dique de Medina-Sidonia; allí lucharon hombres de la valía de Juan Ortega, Diego de Merlo, el conde de Miranda, el alcalde de Jerez, el conde de Carmona, Martín Galindo, el propio Hernán Pérez del Pulgar...

En uno de los sitios, faltando dinero para pagar a mercenarios ingleses, flamencos y germanos, que formaban parte de las tropas cristianas, el marqués de Cádiz, que poseía el sello real, habilitó trozos de papel y de cuero, para hacerlos pagarés como si de oro se tratare. Es el primer papel moneda legal que se conoce en Europa.

En otra ocasión, habiéndose derrumbado parte del lienzo de la muralla, por una tempestad, fue el conde de Tendilla quien tuvo la feliz idea de sustituir la muralla de noche por unos telones pintados imitando a las piedras del muro de defensa. Más y más cosas podrían contarse de esta época, que inició el final de la Reconquista de España.

Quizá no se haya dado por algunos historiadores la importancia que posee la toma de Alhama, en la Historia Universal. El haberse realizado, supuso la terminación de la Reconquista, esa empresa que estaba un tanto dejada desde hacia tantos años. Y el haber terminado diez años después -con la toma de Granada- la unión patria en la fe, evitó que los turcos hermanos de religión de los moros, hubieran puesto pie en España, en ayuda de sus correligionarios. El imperio turco era muy fuerte en esa época. Pocos años

antes, tomaría Constantinopla y, después, llegarían sus huestes hasta Budapest y a las propias puertas de Viena. ¿Qué hubiera sucedido de haberse hallado con territorio musulmán, a principios del siglo XVI, en España? Quizás un empuje por Occidente, hubiera terminado con la resistencia de los reinos cristianos hispanos, y también con Francia y otros reinos cristianos, que se hubieran visto entre dos fuegos, atacados por el Este y por el Oeste.

Muchos recuerdos guarda la Alhama actual -conjunto artístico-histórico-monumental- de su época árabe. Las mazmorras, excavadas junto al tajo, parte de las murallas, los silos, la urbanización de las llamadas Calles Bajas, auténticamente intactas desde los siglos XV-XVI, y sobre todo, el Balneario, auténtica obra de arte, en la que se recrearon varios reyes musulmanes, y que procede del tiempo de Hixem II.

También la civilización cristiana dejó su huella profunda. Esa magnífica iglesia arciprestal -antes colegial- de la Encarnación; de fijo estilo florido gótico; el barroco convento del Carmen -ilástima cómo se está abandonando!-, las iglesias, hoy abandonadas, de las Angustias, de los Remedios y de la Bella Aurora; el convento franciscano de San Diego; los palacios blasonados -se cuentan por docenas- de la calle Llana y de otras zonas del centro urbano; el popular Caño Wamba, con las insignias reales de Carlos I; la Casa de la Inquisición, de fino plateresco, ejemplar único en Granada; la cárcel, el Hospital Viejo, de estilo renacentista… Todo es arte, y pasado en el presente en la ciudad de Alhama de Granada.

Eso sí, es preciso que Bellas Artes se ocupe con mimo y cariño, de esta ciudad, restaure monumentos y calles, iglesias y palacios, arcos y fuentes. Ojala que dentro de diez años, fecha en que se cumple el quinto centenario de la iniciación del final de la Reconquista, se pueda contar con una Alhama restaurada y se consiga en ella una serie de actos y festejos, conmemorativos de esta efeméride.

Alhama, pasado viviente, es algo que debe ser promocionado cara al turismo serio y a la cultura. La ciudad de los famosos romances, hoy población agraria, un tanto deprimida pero con muchas ilusiones, tiene recursos de desarrollo. Esperemos se sepa enlazar su pasado glorioso con un futuro próspero.

"Ideal" 27 – 2 - 1972

La coral "Ciudad de Alhama" triunfa en el Festival de Villancicos "Reyes de España"



Nuestra Coral, la que tan dignamente lleva la denominada "Ciudad de Alhama", la que proyecta el nombre de nuestro pueblo por todas partes elevándolo artística y musicalmente, al igual que hace para los mismos alhameños y todos los pueblos de nuestra comarca, ha vuelto a conseguir un gran reconocimiento, en este caso a nivel internacional, y ha sido hace tan sólo poco más de dos meses, en el Pabellón de las Artes de Jun, concretamente en la tarde noche del pasado10 de diciembre, en el Festival Internacional de Villancicos "Reyes de España" de esta localidad granadina.

Este festival, fundado y organizado por el insigne músico Pedro Luis González Martínez, ha alcanzado en el pasado año su edición número diecisiete y, por primera vez, ha tenido y alcanzado verdadero carácter internacional.

Junto a nuestros dos grupos, participaron la coral "San Miguel Arcángel" de Granada, la coral "Antares" de Cádiz, el coro titular del festival "Reyes de España" - dirigido por el mismo Pedro Luis González-, "Soutern Barbershop Harmony Chorus" de Gran Bretaña y el pianista ruso Andrey Reznik.

La belleza y originalidad del Pabellón de las Artes de Jun, la excelente acústica y el ambiente acogedor del salón de audiciones -con su escenario en el centro- y la esmerada organización, propiciaron el ambiente adecuado. La profesionalidad y calidad artística con que todos y cada uno de los participantes ofrecieron su repertorio, creemos que colmaron las expectativas de los asistentes. Y la solemnidad de las tres piezas comunes, interpretadas conjuntamente por todos los grupos participantes, fue un digno broche de oro para esta velada, que nos introducía ya en el ambiente familiar y alegre de la Navidad.

Tenemos que destacar en justicia, por su magnífica interpretación y buena acogida, la variación flamenca que del villancico "Gloria al Niño", con música de F. Mendelssohn, realizó el "Güen Compás" en colaboración con el piano de Andrey Reznik, en la obra que cerró el acto. Los más grandes elogios de los expertos (especialmente del músico ruso) fueron para este grupo. Él y la Coral Ciudad de Alhama realizaron una digna representación de nuestra comarca en este festival, que, por su ya larga trayectoria, goza de merecido prestigio.

Queremos agradecer la asistencia de José Fernando Molina López, alcalde de Alhama, así como la de esa veintena aproximada de familiares y amigos de uno y otro grupo que con su presencia nos dieron calor y seguridad en esta actuación tan importante para nosotros.

Seguiremos trabajando en este campo de la música coral. Seguiremos abiertos a todos cuantos quieran compartir con nosotros esta noble afición. Seguiremos disfrutando con la música y la ofreceremos a cuantos quieran disfrutar de ella, siempre que nos sea posible. Estamos próximos a cumplir veinticinco años en la brecha y esperamos y deseamos que sean otros muchos más. Animamos a que muchos alhameños y alhameñas, jóvenes sobre todo, se animen a probar esta experiencia, a gozarla, a compartirla y ofrecerla a los demás. En definitiva, contribuyan a que nuestro coro, la Coral Ciudad de Alhama, se renueve y enriquezca con nuevas voces. A poner lo que esté en sus manos para que nuestro pueblo, Alhama, pueda presumir de tener la coral que se merece.

LUIS HINOJOSA DELGADO

Homenaje de reconocimiento y amistad a Ignacio Benítez


Los hijos de Ignacio

Con motivo de haber obtenido brillantemente la cátedra de Derecho Penal de la universidad de Jaén, el alhameño de nacimiento, sentimiento y vocación Ignacio Francisco Benítez Ortúzar, fue objeto de un bien merecido almuerzo-homenaje de amistad y reconocimiento por parte de amigos, compañeros y familiares, el que tuvo lugar en "El Ventorrillo" y que, en todos los sentidos, resultó emotivo e inolvidable para cuantos asistieron, comenzando por el homenajeado y su familia.

Todo excelentemente preparado y dispuesto para el acto, la asistencia fue numerosa, contándose con bastantes personas que se desplazaron desde varias provincias andaluzas y que, como los que asistieron de Alhama, sí pusieron de manifiesto su aprecio, reconocimiento y, sobre todo, amistad a Nacho. Recibiéndose igualmente tanto comunicaciones como recuerdos por parte de personas que no pudieron acudir por justificado motivos.

Efectuó el ofrecimiento del homenaje Andrés García Maldonado quien, ante todo, tuvo emotivas palabras de recuerdo para la madre de Ignacio, para a continuación efectuar del mismo una semblanza tanto persona como profesional, destacando su calidad humana, su alhameñismo y su preparación intelectual y cultural, lo que le ha hecho llegar a ser uno de los insignes profesores y catedráticos que Alhama ha tenido de Universidad a lo largo de la Historia. En este caso, destacando ya con sus estudios, trabajos, libros y publicaciones numerosas como, reconocido y respetado especialista en distintas materias de la ciencia del Derecho Penal.

En síntesis, Andrés resaltó los méritos de Ignacio a lo largo de toda su vida, desde que era un chiquillo que ayudaba en el establecimiento familiar, a la vez que estudiaba, mientras sus compañeros dedicaban sus horas libres a jugar y divertirse, hasta que alcanza la cumbre universitaria con la consecución de una Cátedra.

En nombre de todos los asistentes, recibió un recuerdo muy especial y preparado para él: Una representación artística, tallada magníficamente en piedra, del Puente Romano de Alhama, realizada por el maestro cantero José Andrés Ciruela, que llevaba grabado en una bella placa un texto dejando constancia del homenaje de amistad y afecto "…por tantos de tus sinceros amigos".

En nombre del Patronato, de manos de su secretario general, Raúl Gálvez Morales, y cumpliéndose lo acordado en Junta General, se le entregaba un pergamino de felicitación y reconocimiento por la consecución de la cátedra universitaria.

El alcalde de Alhama, José Fernando Molina López, pronunció unas sentidas palabras de felicitando a Ignacio y destacando como era todo un orgullo para los alhameños, igualmente felicito a su padre, esposa y familia, resaltó los valores humanos y profesionales del homenajeado y le agradeció que fuese un gran embajador de Alhama allí donde reside o por donde va. A continuación le entregó un bello recuerdo en nombre de la ciudad. A la par se entregaba por los organizadores del almuerzo-homenaje una bella canastilla de flores a María José, la mujer de Ignacio.

Por último, en medio de una gran emoción, que llegó a los mejores sentimientos de todos los asistentes, Ignacio comenzó sus palabras recordando a su madre, las cualidades de la misma y el imborrable recuerdo que ha dejado, también tuvo palabras para su padre y hermanos y, por supuesto, para su mujer e hijos.

Agradeció el acto, e indicó que el mismo sería imborrable para él y toda su familia. Tuvo palabras de gratitud para Andrés García Maldonado y toda la comisión organizadora. Se refirió a Alhama desde sus comienzos en "Radio Alhama", resaltando a "Alhama Comunicación", se refirió a su permanente cariño a esta tierra, "a la que siempre estaré dispuesto a entregarme en todo lo que me sea posible", e indicando que Alhama es cosa de todos y no de ideologías, "por lo que todos debemos respetar y apoyar a las Corporaciones que vaya eligiendo el pueblo desde un sentido noble y leal de entregarnos a la sociedad allí donde corresponde".

Las palabras de Ignacio, como todas las demás intervenciones, fueron larga y calurosamente aplaudidas, convirtiéndose el acto en uno de esos que tienen lugar en Alhama y que pasan a la mejor y más sana historia de este pueblo que, en ocasiones, al menos en estos últimos años, sí sabe de gratitudes, reconocimientos y sinceros afectos, por encima de mezquindades e incomprensibles comportamientos de algunos.

ALHAMA COMUNICACIÓN


Nacho dando las gracias

20 años de nuestra revista



Con esta que tiene en sus manos, alcanzamos ya la número veinte de las ediciones de la Publicación Anual del Patronato de Estudios Alhameños. La que nació gracias al apoyo que, tan generosamente, nos prestó un gran entidad comercial como e El Corte Inglés, por medio de una personalidad querida y apreciada, eficaz y con una singular trayectoria profesional, como es Ramón Burgos Ledesma, quien tan justamente y por unanimidad es "Medalla de honor del Patronato".

Un día de principios del año 1993 un entrañable amigo de él y de Alhama, hijo de una alhameña, José Luis Pérez Retamero, fallecido a principios del pasado año, nos efectuó el primer contacto y presentó a Ramón. Nada más exponerle la idea de esta publicación y de cómo la misma sería una promoción más de la cultura en y de Alhama y toda su comarca, realizándose su distribución casa por casa, no sólo aceptó la petición que le hacíamos sino que nos la mejoró para que formato, número de páginas, número de ejemplares fuese todo ello superior a lo previsto, entre otras razones para que ninguna casa de Alhama se quedase sin revista.

Y así ha sido, la revista cada mes de febrero, con ocasión del Día Histórico de Alhama, llega a los domicilios alhameños, se remite a cientos de familias alhameñas que se encuentran en otras ciudades y poblaciones de España y distintos países, y es coleccionada en la actualidad por cientos de personas. Creemos que no hay otra publicación escrita de esta tierra que tenga tanta aceptación y que sea conservada de la forma que lo es.

Así, al cumplir veinte años esta revista, que cada año recibe el apoyo, junto al de nuestro Ayuntamiento, especialmente por medio de su alcaldía y concejalía de Cultura, nuestra sincera gratitud a El Corte Inglés por estar en esa contraportada como algo ya inseparable de Alhama y los alhameños y, con ello, a don Ramón Burgos Ledesma, quien a estos efectos representa a tan prestigiosa entidad a nivel regional.



DIA DE ANDALUCÍA
DÍAS HISTÓRICO DE ALHAMA

27 DE FEBRERO

Ocho de la tarde
Acto Público

SALÓN DE ACTOS DEL AYUNTAMIENTO
Sesión Conmemorativa Anual del Patronato de Estudios Alhameños

Ingreso de la nueva miembro Dña. Mª del Carmen Martínez Jiménez y D. Jesús Pérez Peregrina

Entrega de los Premios Alhama 2010

28 DE FEBRERO

Plaza de los Presos

12,00 H. Acto institucional y público de la Excma. Corporación Municipal.

Actuación especial de la Banda de Música de la Escuela Municipal de Música de Alhama

Alhama de Granada, febrero de 2011

PREMIOS ALHAMA 2011

Con el propósito de reconocer y destacar tanto a los alhameños que sobresalen, así como a las personas y entidades que se esfuerzan y prestan una dedicación especial a la ciudad de Alhama, comprendiendo cualquier aspecto o faceta de lo alhameño en general, el Patronato de Estudios Alhameños convocará y otorgará anualmente los galardones que, en su conjunto, se denominarán "PREMIOS ALHAMA" y que, con igual categoría, abarcarán las siguientes modalidades:

– AL ALHAMEÑO QUE DESTACANDO EN SU ACTIVIDAD DE PRESTIGIO A ALHAMA.

– A UNA PERSONA DE LA COMARCA QUE DESTACA POR SU ENTREGA O CARIÑO A LA MISMA.

– A UNA LABOR REALIZADA EN PRO DE ALHAMA POR PERSONAS O ENTIDADES NO RESIDENTES EN LA CIUDAD.

– A UNA LABOR REALIZADA EN PRO DE ALHAMA POR PERSONAS O ENTIDADES RESIDENTES EN LA CIUDAD.

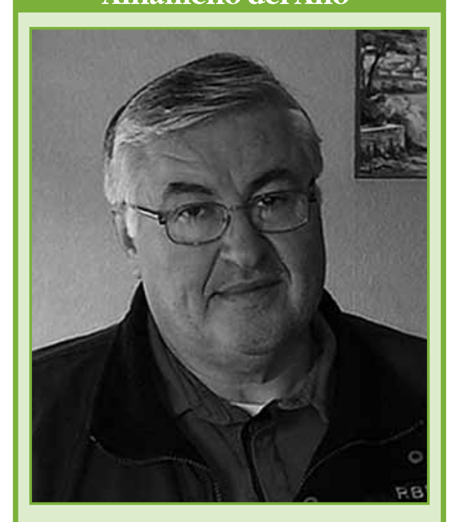
– A LA MEJOR LABOR PERIODÍSTICA EN FAVOR DE ALHAMA.

– AL ALUMNO CON MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO DEL IES. DE ALHAMA.

Estas distinciones, que sólo pretenden resaltar con ello cómo la dedicación y atención hacia Alhama puede manifestarse de muy distintas formas, pero siempre poniendo de relieve un interés por esta Ciudad y tierra, estarán especialmente dedicadas en recuerdo de los miembros del Patronato Antonio Pastor Fernández, Emilio Castillo García, José Luis de Mena Mejuto y Juan Gómez Ortiz, "quienes tuvieron en común un gran amor a nuestra Alhama".

La nueva edición y entrega de estos galardones, a las personas y entidades que se relacionan en las páginas siguientes, tendrá lugar en el transcurso de la Sesión Conmemorativa Anual que celebrará la Junta General del Patronato el día 27 de Febrero, víspera del Día Histórico de Alhama, a las ocho de la tarde, en el Ayuntamiento.

Alhameño del Año



ANTONIO RAMOS VILLARRASO

Antonio se crió, como todos los niños de la época, viendo los partidos que jugaban los "Cadáveres" y los "Coloraos" en la plaza de los Malagueños. Como jugador de fútbol, Antonio formó parte del Goma-2, aunque en lo que siempre ha destacado este alhameño ha sido en su labor como directivo. Colaborador de los desaparecidos Juventud y Torpedo, fue uno de los artífices que logró que estos dos equipo se fusionarán para dar lugar a la UD Alhameña, de la que empezó siendo secretario del presidente, Pepe Aranda, a comienzos de los años ochenta. Mediada esta década luchó porque el campo de fútbol de La Joya fuera arreglado, ya que la práctica del fútbol era ya imposible en éste. Con el campo remodelado a finales de los años ochenta, la UD Alhameña consigue varios ascensos, consiguiendo en el año 1993 llegar a la categoría de Regional Preferente, siendo presidente Rafael Fernández Moyano.

Tras dos años en la máxima categoría provincial el equipo desciende, siendo Antonio el único dispuesto a tomar el mando para que el fútbol no se perdiera en Alhama. Decide entonces realizar un proyecto de cantera y en el siguiente año mantiene todos los equipos, añadiendo al club además, un equipo de categoría cadete. En este mismo año 1996, organiza un homenaje a Antonio Martín, portero de la UD Alhameña que perdió un brazo en accidente laboral, en el que Fernando Hierro, junto con José María Gutiérrez "Guti", visitan Alhama con este motivo. La UD Alhameña viaje a Francia para inaugurar el estadio de Pouzac.

Continúa con su labor infatigable como presidente de la UD Alhameña, superando todos los inconvenientes, y en el año 2001 es reconocido con la insignia de oro por parte de la Federación Granadina de Fútbol. Su trabajo como presidente continúa hasta el año 2005 en el que una junta gestora decide hacerse cargo del equipo, por lo que él vuelve a su labor de secretario, consiguiendo devolverlo de nuevo en el año 2006 a la categoría de Regional Preferente. En el año 2009, mientras presencia un partido del equipo juvenil en la localidad de Lanjarón, se ve afectado por un ictus cerebral que le merma de sus posibilidades físicas, pero no sus ganas de seguir vinculado al club que ha sido su vida, ganas que fueron puestas de manifiesto este pasado año 2011, cuando en otra dimisión de la junta directiva, y cuando el fútbol en Alhama estaba condenado a la extinción, mantuvo la esperanza de los chavales que quieren jugar al fútbol en su pueblo con la ya célebre frase, "Mientras yo viva no se perderá la UD Alhameña".

Comarcal del Año



PEDRO MARTÍN GUZMÁN

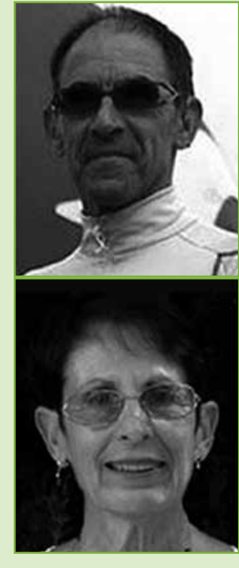
En la actualidad es el gerente de la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), en Baeza. Es Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Granada. En 1979 llegó a Jaén para trabajar en el Colegio Alto Castillo. En 1981 ocupa plaza en el IES "Santísima Trinidad" de Baeza.

En 1985 es nombrado gerente de la Universidad Internacional Antonio Machado, dependiente de la Universidad de Granada y con sede en Baeza. Entre 1988 y 1990 fue Delegado Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, y entre 1990 y 1994 Delegado de Educación. En estos años compatibilizó este cargo político con el de gerente de la sede baezana, pasando a serlo de la Sede Antonio Machado de Baeza una vez que en 1994 se crea la Universidad Internacional de Andalucía.

Entre sus logros se encuentran: Consolidación de la sede baezana como referente académico y cultural de Andalucía, rehabilitación y puesta en funcionamiento de las dos infraestructuras que integran la UNIA en Baeza: El Seminario Conciliar San Felipe Neri y el Palacio de Jabalquinto, control eficiente de la gestión económica de la Sede, liderar un equipo de trabajo en donde se integran todos los trabajadores de la sede, merecer la confianza de todos los cargos académicos que desde 1985 han pasado por esta institución, primero dependiente de la UGR y ahora dentro de la UNIA, adaptar la Sede a las nuevas tecnologías y a la plena accesibilidad de todas sus instalaciones.

En reconocimiento a su dilatada experiencia de gestión, el 22 de junio de 2010 la UNIA, en manos de su Rector, Juan Manuel Suárez Japón, se concedió la Medalla de Oro de la Universidad por sus 25 años de trabajo en esta institución.

A una labor a favor de Alhama



PAUL BATESON Y BARBARA PRICE

Se trata de dos amigos que trabajan juntos en distintos proyectos. Ambos han formado parte de la empresa Team Axarsport, S.L. de turismo-deporte a nivel internacional con sede en Santa Cruz del Comercio.

La empresa se estableció en Andalucía en 2002 y concretamente en la Comarca de Alhama en 2004. Uno de los eventos que organiza es Al-Andalus Ultimate Trail, un marathon de cinco días con corredores de todo el mundo por caminos y senderos que discurren por zonas naturales como el Parque Natural de las Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama.

Con estos eventos además de fomentar el deporte se promociona turísticamente la zona ya que tanto los corredores como sus familias conocen Alhama durante la carrera y posteriormente muchos de ellos vuelven durante estancias más largas (incluso meses) atraídos por sus paisajes, naturaleza, clima...

Actualmente Pablo también lleva la empresa Trail Run Spain con la que organiza estancias de vacaciones por la Comarca de Alhama a personas de todo el mundo, concretamente ahora tiene reserva para hacer rutas de ciclismo con cinco personas de Jon Kong. Esta empresa actualmente colabora con Team Axarsport.

Pablo vive actualmente en Alhama y colabora estrechamente con la oficina de Turismo de Alhama. Es un gran amigo de nuestra tierra y de cuanto la caracteriza y distingue, proyectándola y difundiéndola por cuantas parte les posible y tiene oportunidad de ello.

A una labor Alhameña



AMAL
ASOCIACIÓN DE MUJERES

La Junta General del Patronato acuerda conceder el Premio Alhama "A una labor Alhameña" a la Asociación de Mujeres de Alhama (AMAL). Esta asociación en el año 1991 inició su andadura con un objetivo claro: Concienciar a la mujer de su papel en la sociedad, informándola, asesorándola y formándola a través de cursos y talleres socioculturales que les permitiera promocionarse en todos los niveles de su vida.

La asociación posee sede en el barranco del Aserradero y actualmente tiene más de cien socias las cuales participan en distintas actividades como la organización del concurso de repostería, actividades sociales y culturales como el concurso "Alhama ponte guapa", programas de promoción de Alhama, Carnaval, etc. Pero por encima de todo ello que no es poco, la asociación y su junta directiva siempre han tenido iniciativas con varios actos de solidaridad hacia familias alhameñas y varias ONG, donde destinaron los beneficios de un libro de recetas elaborado por la propia asociación, que se destinó a proyectos en Haití.

Una autentica labor altruista y colaboradora a favor de Alhama y sus ciudadanos, con el objetivo de poder ayudar a los más desfavorecidos, así como estar presente en los acontecimientos que se les ha requerido por parte de la sociedad alhameña, ya sean organizativos como solidarios.

A una labor periodística



FRANCISCO GARCÍA MATA

Nació en Montefrío, hijo de una familia de labradores, con el esfuerzo de sus padres y hermanos pudo realizar sus estudios universitarios en Granada , aunque su verdadera vocación desde pequeño era el periodismo.

Desde los 12 años ha colaborado en publicaciones locales de periódicos y revistas , durante su estancia en Granada tuvo contactos muy cercanos con el grupo granadino de "Poesía 70" encabezado por Juan de Loxa y con los creadores de " El Manifiesto Canción del Sur", Carlos Cano, Enrique Moratalla y el propio Juan de Loxa.

Fue siempre un apasionado de la radio escuchaba las dos emisoras locales que por aquellos años emitían en Montefrío la "Emisora Parroquial" y la "Emisora Sindical" en la cual con 8 años hablaba de deportes; esa pasión por la radio es la que le llevó a finales de los 80 el plantearse seriamente la puesta en marcha de una radio local, presentó su proyecto a la Corporación Municipal encabezada por aquellos tiempos por el alcalde Antonio García Larios (oriundo de Alhama de Granada) y en el año 1992 se escuchó por primera vez Radio Montefrío, emisora que en este año 2012 cumplirá 20 años y cuyo director desde el 92 hasta el 99 fue Paco Mata.

Se ha interesado siempre por las costumbres y formas de vida de cualquier lugar del planeta y especialmente por las andaluzas muy centradas en su Granada , esta afición por el conocimiento de su tierra y el afán divulgativo es lo que le ha llevado a embarcarse en este bonito proyecto llamado "GRANADA Y SUS PUEBLOS" , un programa de Radio Montefrío que se emite todos los viernes a las 11h y 15m de la mañana en directo y vía Internet.

El objetivo fundamental de este programa es dar a conocer la historia, costumbres, fiestas y aspectos destacables de todos y cada uno de los pueblos de Granada y despertar en el oyente la inquietud y deseo de visitar y conocer lo más cercano a veces menos conocido. Ha dedicado programas a todos los pueblos de nuestra comarca.

Al mejor expediente académico



ALBA MOYA DÍAZ

Una joven alhameña es el mejor expediente académico de 201, en lo que se refiere a los cursos desde primero de la ESO hasta segundo Bachillerato. Alba Moya Díaz es hija de Miguel Moya García, alhameño, y Mª Carmen Díaz Martín, de Jayena.

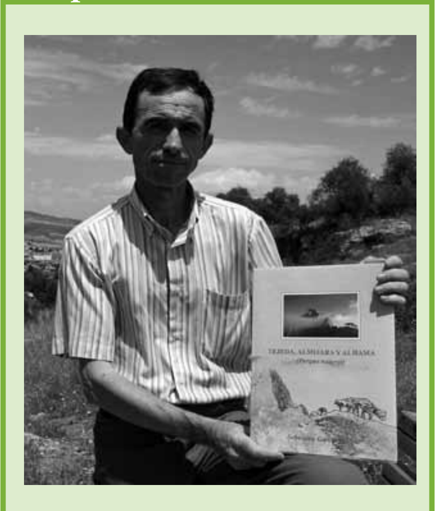
Comenzó sus estudios en colegio "Conde de Tendilla", donde disfrutó unos años de los que guarda muy buenos recuerdos de un colegio del que se siente orgullosa de pertenecer, por todo lo que representa para ella y su familia. Fue allí donde comenzó su afición por el deporte.

Cursó la educación secundaria en el IES Alhama. Allí conoció a amigos que siguen a su lado hoy en día, expresando que no puede dejar de dar gracias, "sin ellos no sería nada". En esta etapa, el deporte, ocupó un lugar muy importante, comenzando con varias disciplinas y decidiéndose finalmente por el voleibol, un pilar básico en su vida.

En los estudios con el paso de los años optó por las Ciencias, y finalmente, en el Bachillerato, las Ciencias de la Salud. Sus resultados en selectividad le permitieron acceder a Medicina, carrera que cursa en la Universidad de Granada.

Alba se siente orgullosa de ser alhameña, estando totalmente ligada a su pueblo y hace eco del mismo allá dónde va. Afirmado lo siguiente de su pueblo: "Su apuesta por el deporte me parece excelente, además de sus atractivos obvios y sus fiestas, de las que no puedo evitar destacar el Carnaval, mi festividad. Por lo que en el futuro y si consigo mi metas, mi deseo sería ejercer la Medicina en Alhama, dónde comenzó todo".

Diploma a la conservación



SEBASTIÁN GARCÍA ACOSTA

Autor del texto e imágenes del libro "Tejeda, Almijara y Alhama. Parque Natural"

Dice y con razón, el catedrático de inglés del IES Almijara de Nerja que el frigilianense, Sebastián García Acosta, es "un fotógrafo autodidacta entregado a la tierra que le vio nacer". También lo define como soñador, detallista, apasionado y observador infatigable de la naturaleza. Por nuestra parte añadiríamos luchador y perseverante. Sin estas cualidades difícilmente podría haber dado a la imprenta un libro como "Tejeda, Almijara y Alhama. Parque Natural" (2011). Primero, para conseguir esas bellísimas fotografías que lo ilustran desde la primera a la última página sin ser fotógrafo profesional siendo como es pintor (de brocha gorda) de profesión. Segundo, para sacar adelante una publicación con las características y calidad de su "opera prima", y en la que no sólo ha invertido su tiempo, sino también parte de sus ahorros.

En su completísimo trabajo Sebastián muestra toda la sierra, sus animales y su flora con interesantes y amenas explicaciones en castellano e inglés.

Imágenes que ha venido realizando en diapositivas a lo largo de 30 años, aprovechando fines de semana o períodos de vacaciones hasta conseguir publicar este estupendo libro porque, según él comenta ?es mi forma de pagar una deuda que tenía con la sierra

Trabajo que el Patronato de Estudios Alhameños quiere reconocer con esta distinción al tiempo que demuestra que cuando los méritos son más que sobrados no existen las fronteras provinciales, y cuyo ejemplo de dedicación y esfuerzo para los habitantes de la Comarca de Alhama y de la Axarquía, bien lo merece.

Premios Alhama 1992-2011

ALHAMEÑOS DEL AÑO

Juan Manuel Brazam (1992)
Francisco Morales Morales (1992)
Juan Fernández Martín (1993)
Manuel Gómez Ortíz (1994)
Luis Hinojosa Delgado (1995)
Francisco M. Ramos Fuentes (1996)
Antonio Ramos Espejo (1997)
Salvador Fernández Pavón (1998)
Antonio Jiménez Quíles (1999)
Francisco Palacios Rodríguez (2000)
Armando Castillo Pérez (2001)
Emilio Fernández Castro (2001)
Santiago López Márquez (2002)
Enrique Román Maya (2002)
María Del Carmen Espejo (2003)
María Sandra García Martín (2004)
Marisa Solano Cabrera (2005)
Francisco Serrato Padial (2006)
Juan Jáspez Márquez (2007)
Antonio Arenas Maestre (2008)
Enrique Molina (2009)
Francisco Cortés Guerrero (2009)
Francisco López Castillo (2010)
Antonio Ramos Villarraso (2011)

COMARCAL DEL AÑO

José Cosme Martín Jiménez (2007)
Hortovengas Las Tres Marías (2008)
Miguel Ángel Palma (2009)
Antonio Robles Ordóñez (2010)
Pedro Martín Guzmán (2012)

A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA

Juan Santaella López (1992)
Francisco Oliva García (1993)
Rafael López Guzmán (1994)
Adolfo E. Hernández Meyer (1995)
Lázaro Gila Medina (1996)
Caja Gral. De Ahorros De Granada (1997)
Amparo Ferrer Rodríguez (1998)
Delegación De La Consejería De Cultura (1999)
Delegación De La Consejería De Turismo (2000)
Vidal González Sánchez (2001)
Francisco Carmona Llzana (2002)
Paco Ibáñez (2003)
M' Jesús Pérez Ortiz (2004)
Fundación Caja Rural (2005)
Manuel Jesús Llnares Narváez (2006)
Rafael Molinero González (2006)
Manuel Zurita López (2007)
Javier Bermúdez Sánchez (2008)
Grupo De Espeleólogos Granadinos (2009)
Antonio Martinez Caler (2010)
Paul y Bárbara (2012)

A UNA LABOR ALHAMEÑA

Sor Josefina Asensio (1992)
Matrimonio Señores Ollvares (1993)
Asociación Alhama Por La Vida (1994)
Antonio Escobedo Morales (1995)
Antonio Muñoz Osorio (1996)
Murga "La Cueva" (1997)
Antonio López Ruiz (1998)
Madres Clarisas y Hermanas Mercedarias (1999)
José Márquez Márquez (2000)
Salvador Raya Retamero (2001)
Club Polldeportivo 2000
Ampa "El Callejón" (2003)
Antonio Martínez López (2004)
Manuel Martín Medina (2005)
Asociación De Donantes De Sangre (2006)
Asociación De Discapacitados (2007)
Agrupación Protección Civil (2008)
Cooperativa Los Tajos (2009)
Francisco Puerta Ruiz (2010)
José Andrés Ciruela Raya (2010)
AMAL - Asociación de Mujeres (2012)

A LA MEJOR LABOR PERIODÍSTICA

Diario Ideal (1992)
Juan Cabezas Moreno (1993)
Alhama Comarcal (1994)
Asoc. De La Prensa De Granada (1995)
Canal Sur Televisión (1996)
Sección "Granada Provincia" (1997)
Rafael Cremades-Andalucía En Directo (1998)
Televisión Alhama (1999)
Manolo Garrido-Localla Tv (2000)
Ideal Digital (2001)
Eduardo Castro Maldonado (2002)
Juan Manuel Y Salvador Martín (2003)
Carolina Moya Castillo (2004)
María Abradelo (2005)
Antonio Mora De Saavedra (2006)
Miguel Ángel Molina Medina (2007)
Beatriz Ruiz Simó (2008)
Andrés Cárdenas Muñoz (2009)
Isabel Nestares Terreros (2010)
Francisco García Mata (2012)

AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO

Raouel Ramos Lozano (1992)
Alicia Frías Romero (1993)
Juan Antonio Moya Romero (1994)
Monserrat Martín Cazorla (1995)
Mª Del Carmen Mollna Gálvez (1996)
Federico Olmos Conejero (1997)
María Belén Ríos Ruiz (1998)
Juan Manuel Hinojosa López (1999)
Eva García Peula (2000)
Roberto Serrano Fernández (2001)
Victor Manuel Peula Medina (2002)
Laura Mancebo García (2002)
Ismael Medina Mollna (2003)
Mercedes Ortiz Morales (2004)
Francisco Ciruela Ochoa (2005)
Silverio Gálvez Morales (2006)
Mari Paz López García (2007)
Pablo Peula Medina (2008)
Ana María Arellano Funes (2009)
Ana Castillo López (2010)
Alba Moya Díaz (2012)

Breve historia del CEIP "Conde de Tendilla" de Alhama

Por Luis Hinojosa Delgado
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños

A petición del actual equipo de dirección del CEIP Conde de Tendilla (para nosotros, "El Callejón), me dispongo, hace pocas semanas, a realizar una breve historia de nuestro colegio, el colegio en el que tantos años ejercí la docencia: nada menos que treinta y tres.

Pero de sus primeros años yo no tenía demasiados datos. Había sabido, antes de mis inicios en estas labores, de la construcción de unas escuelas nuevas en Alhama; también recuerdo haber visto, en algún paseo por aquel viejo camino, el primer bloque construido; después, otro junto a él, y unas viviendas para maestros, que -se comentaba- estaban muy bien. Y, por primera vez, visité este centro en 1972.

Así pues, asesorado por Cristóbal Velasco (alhameño y maestro), recurrí para obtener datos a mi antiguo compañero Manuel Muñoz, con el que compartí inolvidables años de enseñanza y vecindad: él tuvo el privilegio de formar parte del primer grupo de maestros del Callejón; y, cómo no, también a Alfredo Álvarez de Toledo, mi primer director, compañero, vecino y amigo y gran colaborador en actividades extraescolares. Vaya, pues, para los tres mi más sincero agradecimiento.


Inauguración del Colegio en 1963

1.- INICIOS DEL COLEGIO

A comienzos de los años 60 del pasado siglo, existen en Alhama dos grupos escolares de enseñanza pública: las escuelas del Paseo (bajos del Ayuntamiento, ala norte) y las escuelas de La Joya (Plaza del Rey, a un lado y otro de la iglesia). Existe, además, una escuela de niñas en la calle Bermejas. Todas forman una unidad con un único director. Cuenta Alhama también con las escuelas privadas regentadas por las HH. Mercedarias.

Y es en estos años cuando se empieza a construir un nuevo grupo escolar. Será en el Callejón de la Parra y estará formado por dos bloques, unidos, pero independientes. El primero -dividido en dos plantas- consta de seis aulas, dos aseos y dos pequeñas habitaciones para material. Se destina a escuela de niños y se inaugura el día 20 de noviembre de 1963. Maestros y autoridades posan a las puertas del Centro y, posteriormente, niños y mayores se dirigen a la iglesia de la Encarnación, donde se celebra una misa. Finalizada esta, y dado que el 20 de noviembre era en aquella época una fecha muy significativa, todos marchan hacia la Cruz de los Caídos (fachada de la iglesia del Carmen), frente a la cual entonan el "Cara al sol".

Y estos son los maestros, propietarios provisionales, que inician la labor docente en las nuevas escuelas: D. Alejandro Pérez Roldán, D. Francisco Cano Estudillo, D. Eugenio Palma Palma, D. Manuel Muñoz Amador, D. Juan Castro Valladares y D. Ramón Tejada Esquitino (los dos últimos no pueden incorporarse inmediatamente, por lo cual tienen, en principio, sendos sustitutos). No podemos decir que empezaran estos maestros su trabajo con buen pie; pues ya en este primer curso, en las vacaciones de Semana Santa, el tejado del edificio se derrumba. Las obras de reconstrucción comienzan inmediatamente, pero durante el resto del curso sólo se podrán utilizar las tres aulas de la primera planta. Esto obliga a que tres de los seis grupos de alumnos tengan clase por la mañana, y los otros, por la tarde. El siguiente curso se inicia con normalidad y con seis nuevos maestros propietario definitivos.

Muy pronto, comienza la construcción de la segunda parte: un bloque simétrico al anterior, para escuela de niñas. Se destinan, por tanto, para las mismas, seis maestras. Durante varios años no es aún un grupo escolar independiente; y su director es D. Antonio Rodríguez, que tiene su plaza y vivienda en las escuelas de La Joya.

2.- NACE EL COLEGIO "CONDE DE TENDILLA"

Con las doce aulas funcionando y dada también la gran dificultad y el sinsentido que supone dirigir este grupo desde otro tan lejano (el Director se tenía que desplazar diariamente hasta aquí durante unas horas), en 1971 se crea oficialmente el nuevo colegio, al que se le da el nombre de "Conde de Tendilla", en honor al primer alcaide cristiano de la ciudad de Alhama. Y tiene como primera directora a Dª María Teresa Cano Isla. Pero pronto, en febrero de 1972, ésta es sustituida en el cargo por D. Alfredo Álvarez de Toledo y Triviño, que en la

práctica había llevado la gestión del mismo más que la propia directora (que lo fue en contra de su voluntad) desde hacía bastante tiempo.

D. Alfredo permanece en el cargo durante diez años. Posteriormente, varios maestros pasaron por la dirección, pero todos durante cortos períodos de tiempo (máximo, dos años). Hasta que en 1988 se hace cargo de la misma Dª María Isabel Grande García que, reelegida en varias ocasiones, cesaría voluntariamente en 2005. Dos directores más ha tenido el "Conde de Tendilla" hasta hoy: D. José Mª Plata Ruiz y D. Javier López Medina.

3.- EL PERIODO DE LA EGB

En 1973, con la reforma escolar, se implanta la EGB. Funcionan en este curso, por primera vez, dos grupos de 7º: uno de niños y otro de niñas. A estos seguiría (en el curso 74-75) un 8º mixto, primera experiencia de este centro en ese sentido. Pero aún pasarían algunos años hasta que esta modalidad de clases mixtas se generalizase.

No contaba este colegio, como hemos visto, con despacho de dirección, sala de profesores, biblioteca (aunque sí las había de aula), ni instalación alguna para deportes. Sí con un amplio patio de tierra que, poco a poco, se fue acondicionando (a veces con el trabajo de maestros y alumnos) para la práctica de estas actividades.

Se construyen también doce viviendas en el recinto escolar, divididas en dos bloques de tres plantas. A comienzo de la década de los 70 son adjudicadas a los doce maestros de la plantilla.

Y a finales de los 70 se crea la primera unidad de Párvulos (la actual E. Infantil) y, poco después, la segunda. Ya son mixtas. Y no se necesitan más aulas porque la población escolar ha disminuido sensiblemente. El número de profesores sigue siendo de 12 (hasta la siguiente reforma escolar). Pero la organización del profesorado ya ha empezado a cambiar con la división de la EGB en primera y segunda etapa y la liberación de horas para tareas directivas. También cambia la organización de las aulas, algunas de las cuales se pueden acondicionar para música, biblioteca o sala de profesores.

Ya en los 80, el colegio acusa un gran deterioro en sus instalaciones y se evidencian una serie de carencias impropias de la época. Y entonces se somete a una gran restauración: puertas y ventanas nuevas, servicios, pista polideportiva y, sobre todo, un buen sistema de calefacción que pone fin a las estufas de butano (pequeñas al principio, grandes después), que en alguna ocasión hicieron huir a maestros y alumnos hasta el otro lado del cercano barranco por peligro de incendio. Las tareas de reforma obligaron a dividir las clases, una vez más, en dos turnos (mañana y tarde) durante un año, utilizando un solo bloque, mientras se acondicionaba el otro.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Con la implantación de la EGB, por una parte, que obliga a los alumnos a permanecer en la escuela hasta los trece-catorce años; quizá, también, por nuevas inquietudes que se van despertando en los maestros; y, porque los tiempos cambian… El hecho es que en este año de 1973 se empiezan a desarrollar una aserie de actividades que, en un principio, coexisten con las antiguas permanencias y, posteriormente, las reemplazan por completo.

Coro y rondalla

Es el primer conato de educación musical y uno y otra comienzan su andadura en el curso 73-74. Poco a poco se van adquiriendo instrumentos y material, bien por dotación del Colegio, por proyectos presentados ante diversas instituciones, o por aportación familiar. Años después, algunos padres y antiguos alumnos se unen al grupo. Y, aunque esta rondalla y coro en la actualidad ya no existen en nuestro colegio, sí fueron el germen de la "Agrupación Musical Ciudad de Alhama", que tuvo su sede en el mismo durante diecisiete años y que ya cuenta con veintitrés de experiencia.

Teatro

Por primera vez, en el curso 73-74, se organiza un taller de teatro. Se preparan sendas obras para Navidad y fin de curso; y, a falta de local idóneo, se utilizan para las representaciones los pasillos, el patio escolar, o el mismo Cinema Pérez (sala de cine de aquella época).

Nunca ha dejado de darse esta actividad en nuestro centro. Se han preparado decenas de obras que, en alguna ocasión, se han representado también en otros pueblos. En la actualidad, el colegio cuenta con salón de actos, muy adecuado para estas veladas escolares.

Viajes de estudios

En junio del 75, al finalizar el curso escolar, la primera promoción de EGB del colegio realiza un viaje de estudios por Andalucía. Esta actividad, en este nivel, resulta arriesgada (en opinión de muchos profesores); y, de hecho, sólo el tutor acompaña a los alumnos en el viaje. No hay ayuda económica alguna por ninguna parte, y los escolares -con pequeñas cuotas, ventas y rifas- lo financian en su totalidad.

Siguieron realizándose y generalizándose estos viajes. Casi todos los colegios lo adoptaron como actividad imprescindible. Pero también fueron olvidando (en más de una ocasión) su principal objetivo. Muchos se convirtieron en vacaciones de sol y playa, con financiación del respectivo centro escolar, dejando a un lado su carácter "de estudios". Consolidada la nueva reforma, la LOGSE, este problema queda relegado a los institutos, que albergan en sus aulas la totalidad de alumnos de Secundaria.

Viajes a las comarcas

Fue otra actividad iniciada en la década de los 80 y que, desde entonces, no ha dejado de realizarse. Consiste en una visita de un solo día a alguna de las comarcas de nuestra provincia o de la vecina Málaga. En ocasiones se han visitado colegios de la zona y se han organizado actividades conjuntas con sus alumnos.

LOS SICÓLOGOS ENTRAN EN LA ESCUELA

El contar con la ayuda de sicólogos, pedagogos o logopedas en la escuela es algo relativamente reciente. Pero hubo una iniciativa



Representaciónes teatrales y rondalla

precursora en el "Conde de Tendilla" en el curso 1976-77: un equipo de sicólogos hizo un seguimiento de los alumnos de primero. Naturalmente, financiados por los respectivos padres.

4.- LA LOGSE

La tan anunciada y controvertida nueva ley de enseñanza llega, por fin, a los colegios. Cambian los contenidos, cambia la metodología y cambia la ratio. Cambian los maestros de unos a otros centros (para alegría de unos y decepción de otros). Y se quedan unos en simples "maestros", mientras ascienden otros a "profesores" de Secundaria.

En el curso 1997-98 se gradúa la última promoción de EGB, mientras ya se cursa primero de ESO. Aún permanecería en nuestro colegio durante tres cursos más el primer ciclo de estas enseñanzas, antes de quedarse exclusivamente con los de Infantil y Primaria.

5.- DERRUMBE, MATADERO Y NUEVO COLEGIO

Esta experiencia, vivida y sufrida por toda la comunidad escolar por espacio de cuatro años, merece su especial capítulo en la historia de nuestro Centro.

Era la noche del 2 de diciembre de 1999. Un ruido seco, como de cierre metálico, sobresaltó a algunos vecinos de las cercanas viviendas. Pero nadie pudo observar nada anormal. A la mañana siguiente, cuando alumnos y profesores se disponen a iniciar una nueva jornada, descubren estupefactos que en la parte más antigua del colegio se ha hundido el suelo de dos aulas: las contiguas al otro edificio en ambas plantas. En el exterior no hay indicio alguno de derrumbe.

Los alumnos son desalojados inmediatamente, se avisa al Ayuntamiento, Delegación, etc., etc. Poco a poco va llegando personal de estas instituciones y también cámaras de televisión. Los alumnos son enviados a sus casas hasta nueva orden y se inspeccionan tranquilamente (quizá también imprudentemente) los daños del edificio.

A las 5:30 h. de la madrugada del siguiente día, un ruido mucho mayor que el de la noche anterior despertó a los vecinos: el tejado y gran parte del edificio habían caído también y una gran nube de polvo lo envolvía todo.

Aquel día comenzaron, por razones obvias, las vacaciones de Navidad para los alumnos (no para los maestros, que, en uno u otro lugar, siguieron realizando diversas tareas hasta la fecha prevista en el calendario).

Mientras tanto, se acondiciona a toda prisa el edificio del antiguo Matadero Municipal para reanudar allí las clases en el segundo trimestre. Incómodas aulas repartidas en tres


La providencia quiso que el derrumbe fuera en horas nocturnas

plantas, recreo en la calle cortada con vallas, y un sinfín de incomodidades caracterizaron los cuatro años allí vividos. Mientras tanto, promesas de rápida reconstrucción, rumores de que podría suprimirse nuestro Centro e incorporar alumnos y maestros al Cervantes, algunas manifestaciones de alumnos y padres reclamando su colegio… y, al fin, se inician las obras.

El día 12 de diciembre de 2003 se inaugura el nuevo edificio: un colegio moderno, más amplio que el anterior (se han derribado las viviendas del recinto), muy bien dotado y con dependencias para todas las actividades que la tarea educativa requiere. Actualmente cuenta, además, con todos los medios que ofrecen las nuevas tecnologías. Tiene una plantilla de catorce maestros para tres unidades de Infantil, seis de Primaria y una de Educación Especial. En definitiva, la desgracia del derrumbe que, por suerte, no fue tragedia, trajo como consecuencia el nacimiento del nuevo CEIP "Conde de Tendilla" del que hoy nuestro pueblo puede presumir y disfrutar.


Actual vista del colegio "Conde de Tendilla"

El Centro Ocupacional cumple treinta años en la constante busqueda de una mirada limpia

Por Pedro Martín Fernández
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños

El próximo mes de agosto se cumplirán treinta años desde que el Centro Ocupacional de la Comarca de Alhama abriera sus puertas, treinta años de duro trabajo que han permitido que más de medio centenar de personas con discapacidad puedan sentirse como lo que son, seres humanos con las mismas posibilidades que el resto. Treinta años en los que han logrado que el tema de la discapacidad deje de ser un tabú en la sociedad alhameña, consiguiendo que los usuarios del Centro se acepten como son, con sus virtudes y sus defectos, posibilitándoles que se sientan importantes y necesarios dentro de su entorno. Treinta años aumentando la calidad de vida de los usuarios, de sus familias y en definitiva, de toda la Comarca de Alhama, ya que una sociedad tolerante, es una sociedad mejor.

Corría el año 1981 cuando Inés López Romero planteaba en el Ayuntamiento de Alhama de Granada realizar un estudio sobre las necesidades que tenía el pueblo en materia de servicios sociales. La elaboración de dicho estudio fue acogida con la debida atención por parte de la corporación que presidía en aquel entonces Ricardo Cortés y entre las conclusiones de aquel estudio estaban la necesidad de disponer de un Centro Ocupacional en Alhama, así como tener una trabajadora social en el Ayuntamiento.



Como consecuencia de ello se constituyó la Asociación de Minusválidos Alhameña, siendo su primer presidente Juan Morales Peña, y fue esta Asociación la que creó el Centro Ocupacional de Minusválidos y abrió sus puertas el 2 de Agosto de 1982, en un local cedido por el Ayuntamiento de Alhama de Granada en la Plaza del Rey, que tras tres décadas sigue siendo el mismo que se usa en la actualidad. En un primer momento comenzaron al frente del Centro María del Carmen Cerezo Guerrero y José Antonio Parrado Calvo, pero la dificultad del trabajo que se afrontaba dio lugar a tensiones y discrepancias que derivaron en dimisiones y despidos de personal.



A partir de aquí se constituye una nueva junta directiva, siendo elegida como presidenta de la misma María del Carmen Espejo Espejo. Esta nueva directiva decide contratar, tras un laboriosos proceso de selección a Juan Grande García, que junto a Mª Carmen Cerezo Guerrero afrontarían el reto de consolidar el principal objetivo del Centro Ocupacional, que en definitiva era lo que importaba, la integración de los usuarios del Centro en la sociedad alhameña.

A lo largo del año 1985, Mª Carmen Cerezo Guerrero, se incorporaba al Centro Piaget, con lo que Juan Grande García se quedaba solo al frente del Centro. Tras tres años de duro trabajo se llegaba a diciembre de 1985 en el que, tras varias reuniones de la presidenta en funciones de entonces María del Pino Vargas con José Sánchez, Alcalde de Alhama, se toma la decisión de que el Ayuntamiento siga con la gestión del Centro Ocupacional, haciéndose efectivo el día de Candelaria de 1986.

Desde ese momento se trabaja por hacer más integradora la labor de los usuarios del Centro Ocupacional, desarrollando trabajos que se habían implantado en la primera fase del Centro como la fabricación de fregonas, alfombras, cortinas de canutillo, persianas, lámparas de macramé También se realiza una gran campaña de mentalización por toda la Comarca de Alhama en colaboración con los servicios sociales comunitarios, fruto de la cual casi se duplica el número de usuarios del Centro, permitiendo que durante seis meses los usuarios de éste trabajen en el centro Flor Reina.

Al acoger usuarios de prácticamente todos los pueblos de la Comarca de Alhama, el Centro Ocupacional se convierte en un servicio comarcal, por lo que se hace necesario el traspaso del mismo a la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Alhama de Granada, hecho que ocurre en diciembre de 1993, siendo Alcalde de Alhama y Presidente de la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Alhama, Antonio Molina Gómez. En esta fecha se decide realizar una selección de

personal para dirigir el Centro resultando elegida Pilar Espejo Calvo, la cual se encuentra al frente del Centro en la actualidad.

A partir de este momento se acomete una renovación en las actividades del Centro incorporando la encuadernación y la jardinería a la jornada laboral de éste. Ante la buena acogida que tiene entre los usuarios del Centro y la población alhameña el taller de encuadernación se decide profesionalizar este servicio comprando la maquinaria necesaria para mejorar las encuadernaciones a través de subvenciones concedidas por la Junta de Andalucía y la Fundación Caja Granada.

Después de veinte años siendo gestionado el Centro por una única persona, por fin en el año 2002 la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Alhama contrata a José Antonio Barros, terapeuta que comparte su jornada profesional entre el Centro Ocupacional y la Residencia de Mayores de la Comarca de Alhama. Es José Antonio en el que en este año incorpora al Centro una de las actividades que mayor éxito ha tenido en la historia del Centro Ocupacional, la cestería.

Las actividades del Centro en estos años no cesan y se realizan numerosos viajes, se participa en todas las fiestas locales como la Candelaria, las ferias, el Carnaval , se realizan convivencias con otros centros ocupacionales y se aumenta la práctica deportiva entre los usuarios participando en jornadas de esquí, natación y en todas las ediciones de la DISCAP, una olimpiada que desde hace trece años lleva organizando el Ayuntamiento de Albolote en la cual participan casi todos los centros ocupacionales de la provincia en distintas pruebas deportivas. Todas estas actividades no hacen más que demostrar que las posibilidades de las personas con discapacidad son las mismas que las del resto de personas, que pueden disfrutar de las mismas cosas y que su ambición por realizar actividades no tiene límites, por lo que nadie debe ponérselos.



En el año 2005 el Centro Ocupacional participa en un programa de elaboración de jabón financiado por la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social, lo que permite al Centro contratar una nueva profesional, Carmen Romero. Con la colaboración de la población alhameña que cede su aceite usado al Centro, los usuarios de éste comienzan a fabricar jabón de una manera muy eficiente y mejorando su técnica día a día, consiguiendo en la actualidad elaborar jabones de gran calidad y con gran variedad de aromas. En este apartado cabe destacar el Belén realizado con este material en la Navidad del año 2005, con unas figuras del nacimiento muy conseguidas, dignas de ser exhibidas en cualquier exposición, tanto que varios medios de comunicación, entre ellos Canal Sur a través de su programa Andalucía Directo, se hicieron eco del acontecimiento, siendo protagonista de noticias y reportajes.

Muchas han sido las personas que a lo largo de los treinta años de historia del Centro han prestado su ayuda desinteresada para facilitar la consecución del principal objetivo de éste, que no es otro que apoyar profesionalmente a las personas con discapacidad en edad laboral para que mejoren su calidad de vida e indirectamente la de sus familias, pero a partir del año 2011 es cuando se decide llevar el voluntariado de una manera organizada, contando en la actualidad con dos voluntarias, Auxiliadora García Moncayo, la cual ha introducido una actividad de bisutería en el Centro y María del Carmen Martínez Jiménez, antigua maestra del CEIP Cervantes, que se ha prestado para ayudar a los usuarios del Centro en sus actividades de dibujo.

Estos treinta años de duro trabajo del Centro Ocupacional nos deben servir a la sociedad alhameña para abandonar de una vez por todas viejos y estúpidos prejuicios, e ir aprendiendo a mirar a las personas con *una mirada limpia,* una mirada sin malicia, sin envidia, sin lástima, sin orgullo, sin soberbia… Si aprendemos a mirar así, nos daremos cuenta que lo único que necesitan las personas con discapacidad es alguien que los ayude cuando lo precisan, alguien que los escuche cuando quieren hablar, alguien que comparta su felicidad… en definitiva, lo mismo que necesitamos todos los seres humanos, alguien con quien compartir nuestras vidas.



UNA ALHAMEÑA CENTENARIA

Manuela Castro del Rosal nació el 14 de diciembre de 1911 en Alhama, donde ha vivido desde hace cien años. Actualmente reside en la Residencia de Mayores de la Comarca de Alhama, y el día de su cumpleaños su familia, autoridades, con el alcalde al frente, y los usuarios del centro lo celebraron junto a ella.

Manuela en todo momento irradio cariño, como siempre. Hija de Francisco y francisca es la segunda de cinco hermanos, viviendo su hermana Manuela. Actualmente tiene tres hijos, siete nietos y ocho biznietos. Su vida siempre ha sido de trabajo y entrega, ya con seis años se fue al Convento de las Clarisas con su abuela, viviendo en una casita dentro del mismo convento, recordando perfectamente cuando salía a jugar en la calle Enciso.

Se caso con Juan Alférez Moya. Sin duda todo un siglo lleno de vida y dinamismo, de cordialidad y afecto de todos y hacia todos. ¡Qué cumpla muchos más!

En el testimonio gráfico en el momento de la felicitación, que lo fue de toda Alhama por medio de su alcalde, José Fernando Molina López.

RAÚL GÁLVEZ MORALES

Un día en el ayer y el hoy de Santa Cruz

Por Antonio Robles Ordoñez
"Comarcal del Año 2010"

Tanto ha cambiado todo que a los que pasamos de los sesenta se nos hace difícil imaginar que haya sido en esta localidad donde transcurrieron los años más recordados y decisivos de nuestra vida. Por eso voy a distinguir entre el AYER y el HOY.

AYER. Todavía no ha amanecido, pero ya "las piquetas de los gallos / cavan buscando la aurora". Minutos después, por el retamal, los olivos de la cresta empiezan a recortarse sobre la claridad naciente y, poco a poco, el olivar entero quedará al descubierto con sus cortijos blancos y sus caminos ocres. Por las calles resuenan los cascos de las bestias, y se oye la tos del gañán o los saludos que entre sí intercambian los madrugadores. Algunas vecinas barren la puerta y otras, las más jóvenes, bajan a por agua al río y suben con los cántaros a la cadera, sonrosadas por el fresco mañanero y hablando de las mil cosas que hacen la espuma de los días. Las chimeneas, como de consuno, se ponen a humear; la campana llama a misa, y los hombres parten al campo si tienen faena o bajan a "hacer la plaza" en la recacha de la iglesia. Después, el cabrero y el porquero, con sus 'bolsacas" cruzadas al hombro, la honda al cinto y la gorra o sombrero calados hasta la orejas, recorren las calles haciendo resonar sus cuernas para que las vecinas les echen la cabra o el guarro que ellos llevarán a carear durante el día. A su vez, la vendedora de tortas llamará a las puertas de las clientas para venderle la torta del desayuno del niño o del abuelo. Y, a las diez, con la entrada de niños y niñas en la escuela, el pueblo queda sosegado durante un tiempo que las amas de casa aprovechan para hacer las camas, dar un limpión en la casa, tirar la ceniza en el estercolero y preparar la ropa para lavarla en el río. Y cuando el sol ya está alto, llega la hora de los foráneos. El pescadero, con una caja de boquerones o jureles en el portaequipajes de su bicicleta, se pone a pregonarlos en el fondo de la calle. Acuden las vecinas a ver la mercancía y compran o no. Casi detrás, el flautín del afilador advierte de su presencia y sus servicios. Pero no pasa media hora, -el pescadero va ya por la placituela y el afilador estaciona en las cuatro esquinas- cuando, por el Carril, resuena el pregón del frutero anunciando la variedad y excelencia de sus frutas y verduras con una tonada pegadiza y ritmada; y el arriero, que vende seretes de higos y cajas de pasas "a precios de ganga"; y el hojalatero, viejo conocido en el pueblo, pidiendo ollas y cacerolas para restañar. Y en el tumulto de la calle, con su cazadora azul marino, su gorra visera del mismo color, el cigarrillo en la boca y un pequeño estuche bajo el brazo, pasa el médico de visita a los enfermos que pagan la 'iguala'. Luego, durante otro largo intervalo, reina de nuevo la calma pues las amas de casa se hallan ocupadas preparando el almuerzo. Y cuando han comido, quitado la mesa y fregado los platos, empieza la tarde, la hora de las visitas, visitas que consisten generalmente en pasar a casa de la vecina con el tabaque lleno de ropa a echar un rato de cháchara mientras cosen, remiendan o terminan de bordar la sábana para la hija casadera. Salen los niños de la escuela, dejan sus carteras en casa y corren a jugar mientras hay luz en la plaza o el río. Al rato, otra vez suena la campana para el rezo de algún fallecido reciente o para el rosario vespertino; el sol empieza a declinar; vuelve el ganado del campo; detrás, los hombres que marcharon temprano al trabajo; y, solícitas, madres y esposas se afanan por tenerles preparados la palangana con agua caliente y los arreos de afeitar para que el hijo pueda ir a ver a la novia limpio y aseado. Un rato más y las tabernas se animan con la llegada de los parroquianos, que pasarán parte de la velada delante de un vaso de vino hablando del trabajo y de la vida, mientras los jóvenes ennoviados con mozas del pueblo, se apresuran para "pelar la pava" en el escalón de la puerta o dentro de la casa de la novia si el compromiso es ya formal y con visos de cumplimiento. Después, viene la noche, un rato a la lumbre si hace frío o fuera, al fresco, si hace calor; luego se cierra la puerta, se cena, se echa de comer a los animales, se prepara la capacha para el día siguiente y todos se van a descansar, si no es el ama de casa que, a la luz del candil, sigue todavía en vela zurciendo o remendando alguna prenda que vino rota del trabajo. Un día.

HOY. Apenas se oyen los gallos. Casi no quedan. El sol sigue saliendo y sigue siendo un espectáculo verlo apuntar por el retamar; pero ya no se va al trabajo en bestia ni se escuchan por las calles los cascos de las caballerías. Tampoco suena la campana por la mañana para misa, ni se va por agua al río o se tira la ceniza al estercolero. Ahora, por las mañanas, se oye la maquinaria zumbante de algún tractor, alguna que otra moto atronando su diana floreada, y coches, muchos coches; porque hoy, el coche son los pies para ir al trabajo aunque esté a dos pasos; a la diversión, aunque esté a cinco; y hasta al bar y la plaza, que no están más lejos. Tampoco humean las chimeneas. La gente caldea la casa con estufas, cocina con gas o en la vitro, lava con lavadora, y, como tiene agua en la casa, apenas va al río. Ni vienen de fuera los ministriles con sus bestias cargadas de mercancía. Hay supermercado y mercadillo. Ni se "hace la plaza" para buscar trabajo. Por desgracia, con tanta maquinaria y tanta deserción rural, el campo ha perdido parte de su alma. Ni los jóvenes "pelan la pava"; ahora la 'despluman' al rato de conocerla. Y apenas cosen las mujeres; existe el "prêt-à-porter" y la palabra 'zurcir' es casi desconocida. Y, lo más triste: los niños casi no juegan. Desde que hay televisión e Internet, el juego preferido de infancia y juventud es pasarse las horas muertas delante de la pantalla alimentando sus mentes y su alma con programas insulsos, crónicas de burdel y toda la basura de la *web*, sin pararse a pensar que el uso abusivo de esos medios, maravillosos como herramientas razonablemente usadas, acabará convirtiéndolos en autómatas sin voluntad ni capacidad crítica. Por lo mismo, también las vecinas se visitan menos y cosen poco o nada; en su lugar, se pasan la tarde viendo el culebrón de turno y, solo algunas salen a andar temprano o a la caída de la tarde por miedo a que el colesterol les dé un sobresalto. ¿Resultado? Calles casi siempre desiertas. Hay poca población, es cierto; pero la vida de un pueblo muere cuando sus habitantes se anquilosan en la inercia, en el "dolce farniente" y en el conformismo.

Todo cambia, es verdad. Pero… No, decididamente, Santa Cruz no es ya mi "Santeña".

Jayena, historia recuperada: Un pueblo despojado

Por Jesús Pérez Peregrina
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños



Iglesia de Jayena

Quizás si hay que destacar una fecha importante en la moderna historia de Jayena esa sea el año de 1920. Año este en que la Sociedad Garrido, Romero y Rojas y Compañía compra Jayena; junto con y Campotéjar y Dehesas Viejas, al Marquesado de Campotéjar. La Sociedad compuesta entre otros por don Fermín Garrido Quintana, eminente galeno, y notable en la ciudad de Granada (mentor del grupo Acción Granadina, que concurrió a las elecciones de la II Republica, y ostentó otros cargos importantes en la ciudad de Granada, entre ellos el de alcalde y rector de su Universidad); y don Manuel González, también vecino de Granada y militar, por más señas; vendió a precios mas gravosos unas tierras que adquirió a precio de ganga por la premura del marques por vender. Beneficiándose realmente en una situación ventajosa. La formula manejada para el negocio fue la venta a plazos, ya que en ese instante la tierra estaba empuja y muy pocos podían permitirse pagar el precio que solicitaban y requerían los dueños; la Sociedad Garrido Romero y Rojas y Compañía, establecida en Granada, y constituida por escritura otorgada en Santa Fe, ante el Notario don Francisco Calvo Flores y Liñán con fecha 9 de Febrero de 1920.

El entonces marqués de Campotéjar, don Santiago Felipe Durazzo Pallavicini, vende los tres pueblos, cuando acude a España para concluir los detalles de cesión del Generalife al Estado Español. Venderá de una forma expeditiva y aligerada, y por exiguo valor, los tres pueblos. Según ciertas fuentes por dos millones de pesetas. Los pobladores de estas villas no esperaban este trato y quedaron naturalmente, muy contrariados y defraudados. En el sentimiento de todos residía el deseo de que las tierras que siempre habían cultivado, pasasen a sus manos, adquiriéndoselas directamente al marqués, pero este optó por vendérselas a la Sociedad Garrido Romero y Rojas, forastera e intrusa enteramente a los intereses de los pueblos y sus pobladores.

Santiago Felipe Durazzo Pallavicini, había heredado el titulo de marques de Campotéjar en el año 1914, de su madre doña Teresa Pallavicini Raggi. Siendo XVIII marqués de Campotéjar. Fue su esposa Matilde Giustiniani y Giustiniani, primera marquesa del Generalife, ya viuda del marques, y quien finalizó entre otros los tramites de cesión del Generalife al Estado, y los flecos finales de la venta de los pueblos en España, siempre a través de su administrador general, pues su residencia habitual siempre fue Génova, sucediendo esto el 11 de octubre de 1921.

De todo este trasiego y el perjuicio a los pueblos por parte, tanto del marqués de Campotéjar como de su administrador general Sr. Sajía, se hacen eco los medios de comunicación de la época. Aunque la venta se finiquita en 1920, el hecho viene ya de tiempo atrás. Pues el 28 de mayo de 1919 el administrador general Sr. Sojía, en ese momento, del marquesado de Campotéjar contrata la venta con los representantes de la futura Sociedad Garrido Romero Rojas.

En el Defensor de Granada se puede ver como se relata que se organizó una gran manifestación por parte de todos los campesinos de los pueblos de Campotéjar, Dehesas Viejas y Jayena, ya que verbalmente el administrador se las había ofrecido a los campesinos. El 7 de junio de este año (1919) en una asamblea entre representantes de todas las partes, se reúnen en la Casa de Los Tiros, en Granada, y se acuerda que sean los campesinos quienes compren la tierra por dos millones y medio de pesetas. A la asamblea asisten además de Sojía, Fermín Camacho, y el médico de Campotéjar Hernández Carrillo, junto a otros lideres sindicalistas de la época. Pero tras este tejemaneje, dando una y otra vez largas el administrador a los campesinos, y reuniéndose a espaldas de estos con representantes de la Sociedad, acuerdan finalmente, la venta de los pueblos en dos millones de pesetas. Según ciertas fuentes Jayena se trató en doscientas mil pesetas, y Dehesas Viejas en cuatrocientas mil. Una vez mas los vecinos de estos pueblos, entre ellos los de Jayena, son despojados de sus derechos históricos, tras haber sido una y otra vez expoliados. Caso especial es el de Jayena que a pesar de haber sido defendidos los campesinos en numerosas ocasiones contra esa expoliación, como ocurriera en 1907, cuando el beneficiado de la catedral de Granada don Fermín Martín Zarco, agitó la protesta contra el expolio, pues la marquesa de Campotéjar, quiso a través de un expediente posesorio adueñarse de todo el término municipal. De esta protesta se hizo eco en el Congreso Montes Jovellar, ya diputado a Cortes por el Distrito Electoral de Alhama, y Luna Pérez. Aunque los vecinos de Jayena ganaron varios pleitos interpuestos contra el marquesado de Campotéjar, este finalmente acabaría logrando su pretensión en 1917, en otro falaz y engañoso expediente posesorio.

Los nuevos dueños: La Sociedad Garrido Romero y Rojas, ofrecieron las tierras en renta, arriendo, o en venta a los antiguos colonos, pero las condiciones, fueron tan duras



Bella torreta

que muchos de ellos se echan atrás. Pocos fueron los que pudieron comprar, y numerosos los que en pocos años, hubieron de renunciar a ellas, debido a las persistentes penalidades que en aquellos años azotaron el campo jayenero. Así las tierras quedaron otra vez en manos de muy pocos terratenientes, que una vez mas seguirán manteniendo el yugo de un pueblo habituado a vivir bajo él.

Así, aquel Señorío de Jayena, que tuviera su génesis en la Cedula Real de 3 de septiembre de 1483, donde se dio por los Reyes Católicos a Hernando del Pulgar en premio a su valor y heroísmo, "ciento e cincuenta yugadas de tierra de pan sembrar… e unas casas cuales vos quisierades tomar en la dicha aldea e quinteria de Jayena", esas mismas ciento e cincuenta yugadas, que en 1752 ya se habían convertido en manos del marqués de Campotéjar en 4600 fanegas, y en 1917 prácticamente toda la jurisdicción de la villa, tras incoar un expediente posesorio resuelto satisfactoriamente a favor del marquesado. Es hoy un pueblo, históricamente, golpeado, cicatrizado, insumiso y esperanzado.

Verdaderamente en aquel año de 1920, se apagaría para siempre el hecho innegable para Jayena, de ser tierra de Señorío. Que lo ha sido desde el mismo instante de su conquista por las huestes cristianas, con la caída de Alhama de Granada, y su donación por los Reyes Católicos en premio a Hernando del Pulgar (que solo la poseyó 11 años), y finalmente su integración a través de los Granadas Venegas, en el marquesado de Campotéjar. Si, una tierra de Señorío (que ni siquiera el rey Alfonso XII quiso visitar cuando los terremotos de Andalucía de 1884, cuando se acercó por la Comarca de Alhama a examinar los daños causados por esa fatal tragedia; el mismísimo rey le dio esquinazo a Jayena). Un acontecer histórico este, que ha marcado a Jayena, hasta el día de h oy en su idiosincrasia, su personalidad y su temperamento, de manera y forma profunda, dejando una huella imborrable entre sus gentes.

Esta es una ligera y leve pincelada, donde citar un hecho histórico, de crucial importancia para el pueblo de Jayena, que precisa un tratamiento mas profundo, imposible de plasmar en unos folios. Pero desde aquí recomiendo al interesado en el tema, la lectura de un artículo firmado por el insigne Fernando de Los Ríos, en defensa del pueblo de Jayena, publicado en "El Sol", diario independiente y republicano, el sábado 1 de junio de 1918. U otro que vio la luz en "Crisol", diario de la Republica, el 16 de julio de 1931.

"El escritor y el exilio" José Mora Guarnido (Alhama de Granada, 1894-1967, Montevideo)

Por Ignacio F. Benítez Ortúzar



La Universidad francesa de Lille3 lleva unos años afanada en el Proyecto de investigación ***"Les manuscrits d'ecrivains, des mémoires entre deux mondes"*** ("los manuscritos de escritores, memorias entre dos mundos"), en el que, a través del análisis de los manuscritos de escritores que tuvieron que salir de su tierra, vincula el patrimonio cultural original y las dimensiones culturales de contextos socio-políticos en los que el escritor desarrolla la migración, con la comprensión del personaje, el exilio y el efecto del caso particular vivido por el autor, como lo denomina el propio título del proyecto, "entre dos mundos", a ambos lados del atlántico.

Entre los primeros autores analizados se encuentra el alhameño José Mora Guarnido. Con la rúbrica ***"L'ecrivains y el exilio"*** ("El escritor y el exilio"), bajo la dirección del profesor ***Fatiha Idmhand***, se ha recopilado toda la obra literaria del autor, en su mayoría inédita. La Universidad de Lille3 está procediendo al tratamiento del archivo de José Mora Guarnido, en el que –entre otra documentación- se encuentran 95 piezas manuscritas o mecanografiadas, 30 obras, 15 ensayos, 42 pequeños cuadernos manuscritos, 69 artículos periodísticos (que han sido digitalizados y a los que puede accederse en línea en la siguiente dirección: http://manuscritsentredeux.recherche.univ-lille3.fr/archives-manuscrits-en-ligne/jose-mora-guarnido-alhama-de/le-fonds-d-archives-jose-mora/), 397 cartas personales, fotos personales y familiares, una carta de identidad, un certificado de ciudadanía uruguaya y un **certificado de nacimiento en Alhama de Granada.**

José Mora Guarnido nace en Alhama de Granada en 1894, estudia Artes y Derecho en la Universidad de Granada. En 1915 es abordado por un adolescente por las calles de Granada preguntándole directamente: ¿usted es Mora Guarnido?. El jovenzuelo era Federico García Lorca. Desde ese momento sus vidas se verán unidas para siempre. Mora Guarnido primero introduce a García Lorca en las tertulias del "Rinconcillo" del Café Alameda de Granada, y, años más tarde, es el que lo presenta en el Ateneo de Madrid. En Granada su vida literaria se plasma en sus colaboraciones con artículos muy críticos y comprometidos en el Noticiero Granadino. En 1918 se traslada a Madrid para continuar sus estudios, iniciando su colaboración con el diario La Voz de Madrid. Sintiéndose amenazado, con la llegada de la Dictadura del General Primo de Rivera, en 1923 acepta una ayuda para realizar una estancia temporal de tres meses en Montevideo (Uruguay). Las vicisitudes sociales y políticas sobrevenidas en España hacen que el traslado sea definitivo. Allí continúa vinculado al mundo periodístico uruguayo,. Esperanzado en que un día en España se instaurase un régimen democrático, desde Montevideo recibe la noticia de la llegada de la II República, pero no puede retornar, pues es nombrado Cónsul de la República Española en Montevideo, hasta que llegó la sombra del Alzamiento Militar. En Montevideo, junto a Manuel de Falla, en el exilio, recibe la noticia del asesinato de su común amigo Federico García Lorca.

De su obra son conocidos los artículos periodísticos, pero en ningún momento de su vida dejó de escribir, si bien la mayor parte de los manuscritos que están siendo tratados en la Universidad de Lille3 son inéditos. Los autores del trabajo de investigación que se desarrolla en esta Universidad francesa, bajo la dirección de Fatiha Idmhand, se plantean que tal vez lo fuera por timidez. Sus dos únicas obras publicadas, se corresponden con la biografía del que fuera presidente Uruguayo José Batlle y Ordoñez (Montevideo, 1931), al que estuvo profesional y personalmente muy vinculado (el que siendo director del diario "El Día", en 1925 lo nombrara su asistente, y estando casado con una sobrina suya), y la obra sobre su entrañable amigo, "Federico García Lorca y su mundo: testimonio para una biografía" (Buenos Aires,1958).

Antonio Ramos Espejo, siempre en la vanguardia cultural y periodística



Nuestro ilustre paisano Antonio Ramos Espejo, Medalla de Andalucía y Alhameño del Año, entre otros muchos galardones y distinciones conseguidos a lo largo de su fecunda y dilatada vida profesional como uno de los mejores periodistas de la Historia del Periodismo Andaluz, es un hombre culto de gran personalidad intelectual, doctor en Periodismo y profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Sevilla, así como director de la Enciclopedia de Andalucía. Incansable y sumamente prolífico, siempre con rigor y abordando temas que, en más de una ocasión, han sido auténticos cantos a la libertad y a la verdad, causándole ello más de un disgusto y situaciones verdaderamente difíciles y peligrosas hasta para su propia integridad física.

En este pasado año, entre otras muchas actividades que ha llevado a cabo, "Canal Sur" ofreció, sábado tras sábado, en horario de prime time –diez de la noche-, la serie documental "Blas Infante. Un hombre para un pueblo", formada por ocho capítulos de casi una hora de duración cada uno, y que se emitió con motivo de la celebración del 125 Aniversario del Nacimiento del Padre de la Patria Andaluza, una serie dirigida por él con gran entrega y acierto en todos los sentidos, hasta el punto que hubo de corresponderle un nuevo "Premio de Andalucía de Periodismo". Ante el estreno de la serie Antonio declaró**: "Ser andaluz es reafirmarse en este pueblo sin complejos",** así como **"Es muy importante el. sentimiento de pertenencia a un pueblo y, por ello, detesto los debates sobre catetismo Blas Infante era universal pero tenía compromiso y sentido de pertenencia a un lugar".**

Para el periodista alhameño, ser andaluz significa **"...reafirmarse en la construcción de este pueblo". "Somos un pueblo como los demás y éste es el mensaje que debe prevalecer, sin complejos a la hora de defender los orígenes y apostar por Andalucía".**



Igualmente, ha vuelto a ampliar, reeditándose de nuevo con nuevas aportaciones, sus importantes obras y trabajos en los que profundiza en los sucesos y los personajes reales que fueron la base de tragedias hoy míticas como "Bodas de sangre", "Yerma" y "La casa de Bernarda Alba" de García Lorca. "De un suceso, una anécdota, una noticia leída a pie de página en un periódico, Federico García Lorca podía escribir un drama con tintes de tragedia griega. Y eso fue lo que sucedió en otras teatrales como "Bodas de sangre", "Yerma" o "La casa de Bernarda Alba", sus tres grandes piezas en torno a la España rural de los años treinta. Lorca convirtió noticias reales y personajes reales en mitos universales que sobrevivirán durante siglos", ha escrito.

El libro "García Lorca en los dramas del pueblo" es un brillante ejercicio de periodismo que rescata de la historia los hechos y personajes que incendiaron la mente de García Lorca: "Yo he querido pasar de la trascendencia a la realidad", comenta Antonio, que da completa cuenta de todos los personajes y hechos que inspiraron al poeta. Lorca trataba de denunciar la terrible crueldad de la costumbre del luto en el mundo rural. En esos dramas, siempre hay tres puntos en común: la naturaleza, el sino y la muerte. Los elementos para crear una tragedia".

También ha vuelto a aparecer, más completa aún con lo sucedido con el paso de los años y el mantenimiento de la injusticia tremenda que se cometió, su libro ejemplo de periodismo de investigación valiente y superando toda peligrosísima amenaza: "El caso Almería. Abierto para la historia" que ha editado, igualmente que el anterior, el Centro Andaluz del Libro. La obra, que ha sido prologada por el periodista Miguel Ángel Blanco, es una reedición del libro que ya publicara en 1982 en la editorial Argos Vergara, que se titulaba "El caso Almería. Mil kilómetros al Sur".

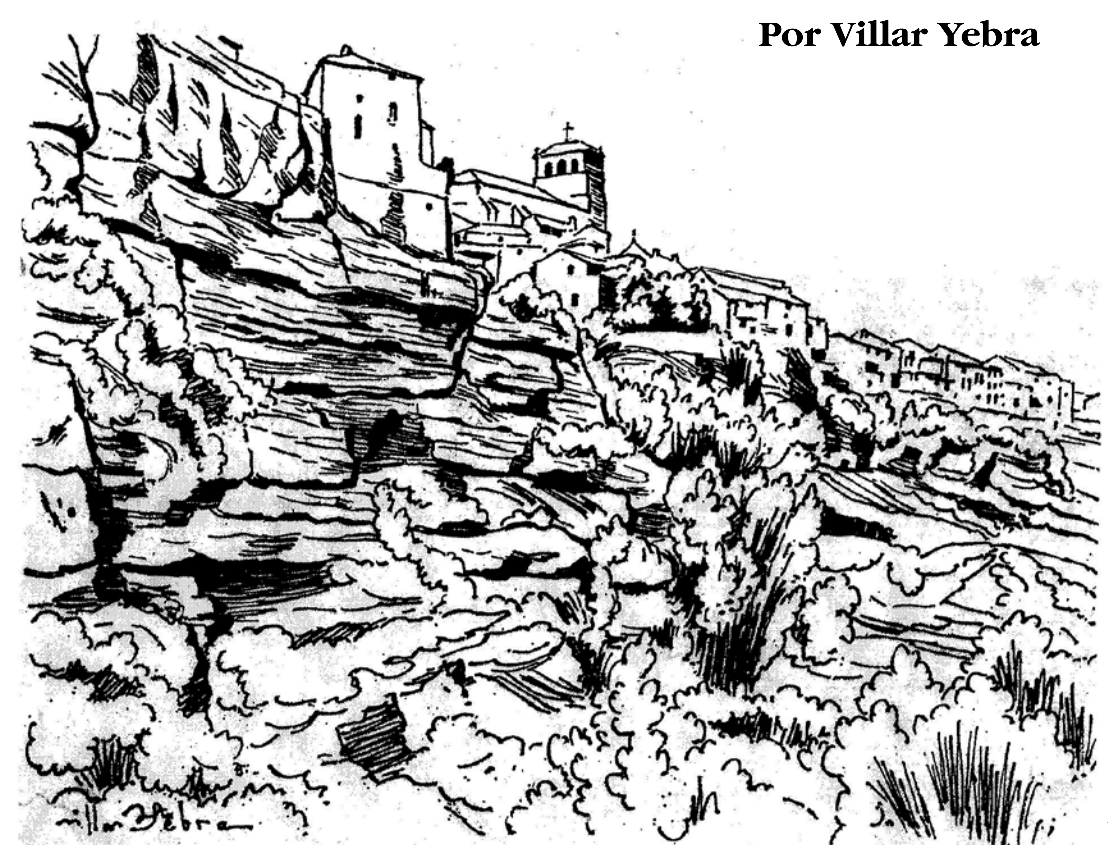
Además, en una muy conseguida publicación con abundantes ilustraciones, ha reunido un centenar de historias de mujeres luchadoras, tanto conocidas como anónimas, desde distintos ángulos y conceptos, todo ello siempre con el rigor y entrega que le caracteriza. En "Andaluzas, protagonistas a su pesar" se dedica unas páginas a nuestra querida Hermana Clara del Convento de San Diego toda una lección de humanidad. Esta publicación ha tenido y sigue teniendo una gran proyección a lo largo y ancho de toda Andalucía

Todo esto además de seguir su constante tarea diaria, recibiendo distinciones y reconocimientos por todas partes, su ingreso en la Real Academia de Córdoba, como el mismo homenaje que le han rendido profesores y alumnos de la Universidad de Sevilla, conferencias y ponencias, como la que impartió en el mismo IV Congreso de Periodistas de Andalucía, convocatoria que agilizó definitivamente el camino para la creación del Colegio de Periodistas de Andalucía, en el que, sin lugar a dudas, con los más sobresalientes periodistas andaluces ocupará un lugar de honor.

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO

ALHAMA: El paisaje y los edificios

Por Villar Yebra



Magnífico dibujo, recogiendo una de las vistas más singulares de Alhama

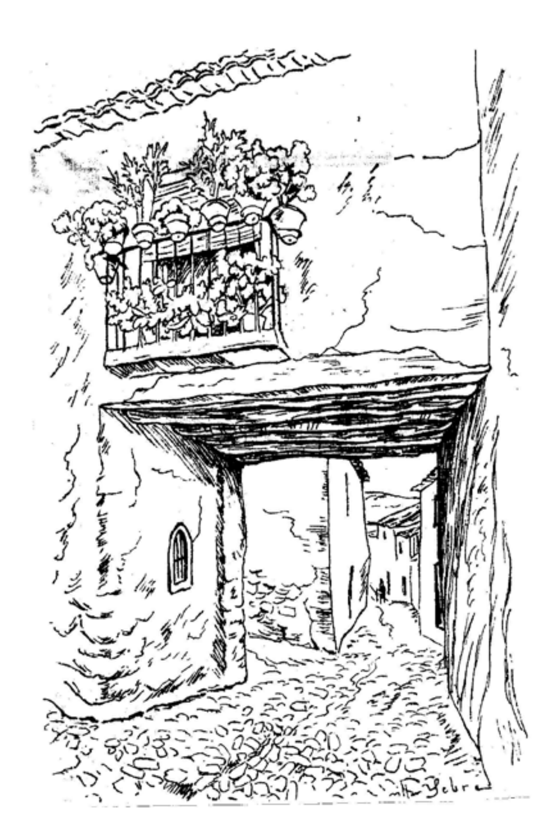
El escritor, periodista y dibujante Villar Yebra en el transcurso de las décadas de los años sesenta y principios de los setenta del pasado siglo, recorrió prácticamente todos los rincones y monumentos singulares de la provincia de Granada, realizando sus textos y dibujos, en su homenaje, hoy publicamos uno de los varios artículos ilustrados por él de los muchos que dedicó a Alhama.

A través del terreno seco del Temple o por el camino que parte del cruce de Moraleda de Zafayona, la primera visión de Alhama es la misma, porque ambas rutas convergen unos kilómetros antes de llegar al cementerio del pueblo, que es lo primero que se ve, al ir desde Granada. Al Oeste, sobre su plataforma rocosa, al borde del cauce de agua sombrado por apretadas filas de álamos, aparece el caserío con la magnífica torre descollando en medio. Detrás el terreno se alza en ondulados oteros, hacia más altas colinas; hasta el horizonte que forma las aristas de la Sierra Tejeda, azules en la distancia, por donde el sol desaparece al otro lado de los picachos.

Ya al lado del caserío domina el paisaje urbano: una panorámica muy hermosa y llena de carácter pintoresco singular. Las montañas del fondo no son ahora visibles y la ciudad se define, con gran relieve, delante del celaje; siempre destacada la recia y alta estructura de la torre de piedras ocres, doradas por la luz. En torno al edifico de la iglesia se extienden las filas de casas, escalonándose en las pendientes calles que terminan al borde de los acantilados de rocas; los paredones que encajonan el río. Un barranco que baja al cauce hiende un lado del terreno, entre la masa principal del casco urbano y el lado de la carretera con una pintoresca y vieja ermita en el primer término. A cualquier hora del día merece ese paisaje un alto en el camino, para mirarlo. Estampa de dibujo y vigoroso, de fuertes volúmenes y colorido rico, es uno de los más atrayentes temas que pueden encontrar el pintor.



Lo más interesante de los edificios de la ciudad se encuentra en la zona inmediata a la iglesia, en el altillo donde se ubica lo más antiguo del caserío, que estuvo cerrado por una muralla. La gran torre, dividida en tres cuerpos en su mitad alta, es obra de gran valía artística. La iglesia tiene dos portadas superpuestas en un lateral, entre los recios pilares que



soportan la nave. La primitiva entrada, gótica, preciosa, se encuentra al franquear otra portada que la oculta desde la calle; añadida delante, un par de centurias después a juzgar por su estilo. Aquél lado presenta un bellísimo aspecto, con la vista de la hermosa torre de planta rectangular muy alargada, proyectada por Siloe con un carácter muy a lo castellano y el arco de piedra bajo el que cruza la calle que sube a la plaza. A pocos metros hay una rica portada gótica con estupendas tallas de piedra, a la que me referí en otra ocasión. En la plaza hay otros edificios notables y, desde allí, la torre presenta su más espectacular visión. En una callejuela pendiente vecina, que sube del lado del barrando se ve una antigua portada gótica –hoy ventana de una casa- con sencillo adorno de piedra.

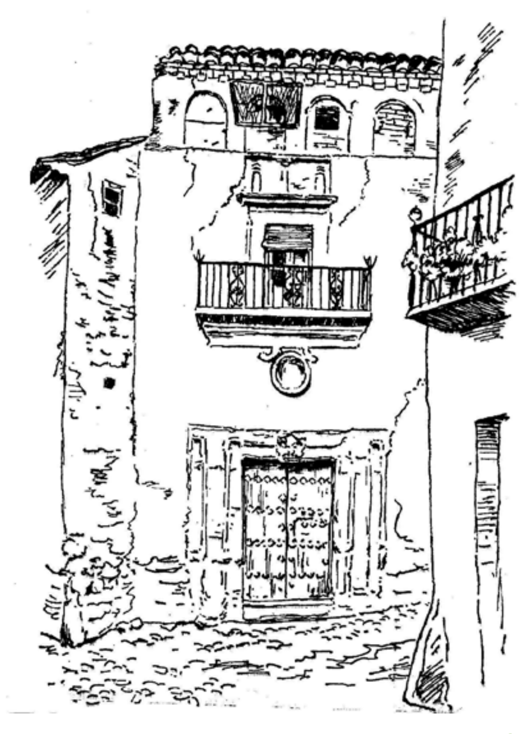
Frente a la torre, otra pendiente avista el viejo hospital de los Reyes Católicos; buena obra que se arruina, poco a poco. Tiene interesante fachada, bajo el alero de canecillos muy decorativos, con ventana recuadrada de piedra tallada y reformada después para alargar el hueco primitivo. Entrando en la angosta callejuela que hay a la derecha, se ve un ángulo del edificio en ruinas. Siguiendo esa vía se encuentra la calle llamada de los Mártires, que flanquea el lado Sur de la población antigua, donde están los más interesantes edificios particulares. Debió ser la calle principal de la ciudad en las centurias del XVI al XVIII, a juzgar por las casas de noble aspecto, como antiguas mansiones solariegas, que se prodigan a lo largo de su trayecto. Las primeras del lateral derecho están cimentadas sobre el rocoso paredón natural que se alza sobre el río, el que abren ventanas en sus muros de atrás. Allí se encuentra la casa de nuestro amigo Paco Corral, con agradable portada que ya tendrá cerca de un par de cientos de años. Hay algunos aleros de tejados muy anchos, de maderas; cobijando balcones con buenos herrajes y en un par de casas, galerías, con arcadas, muy bonitas. Una, muy del Renacimiento de las más antiguas de la calle, tiene en el centro un amplio balcón rematado en gran frontón triangular, que Fréderic Luzón ha dibujado para su obra sobre la arquitectura andaluza del Siglo de Oro. Haciendo chaflán a la callejuela que viene del lado del antiguo Hospital, se encuentra una muy original portada de piedra, que han blanqueado con cal, igual que la pared de la casa. Y en la esquina de otra confluencia, una fuente tiene sobre el pilón, tallados en el frente de piedra, los emblemas de los Reyes Católicos, muy carcomidos por el tiempo.

Siguiendo adelante por la calle de los Mártires, se llega a un rincón muy pintoresco donde la vía pública sigue a través de un gracioso cobertizo que tiene una hornacina dentro, bajo el pasaje cubierto de toscos maderos. Próxima, una pequeña iglesia abandonada, tiene el aspecto de los templos coloniales de ultramar. Por aquellas callejuelas se llega al borde del tajo, que se abre a perspectivas del paisaje muy atrayentes. El accidentado terreno está cruzado por callejones de trazos irregulares y retorcidos, entre huertos y casas pequeñas. He encontrado vestigios aislados de la muralla que ceñía la población antiguamente.

Caminando en sentido opuesto, hacia el centro moderno, pero del lado inmediato al río, se encuentra otra iglesia abandonada; edificio de vistosas filigranas barrocas; romántica estampa de piedras corroídas y matojos florecidos entre las grietas de la fábrica ruinosa, con una muy bonita fuente de dos pilas redondeadas, al lado de la puerta. Enfrente, medio colgadas sobre el tajo, unas viejas casas de apiñan en pintoresco encuadre, delante del paisaje bravío de la otra ribera alzada sobre un paredón de rocas amarillas. Entre la garganta del cauce aparece un retazo del los montes lejanos, donde nace el río.

Rodeando la iglesia de las piedras musgosas se llega al borde del tajo: un mirador maravilloso hecho en la roca. Hay una rudimentaria y fácil bajada que desciende hasta el cauce, entre los pétreos paredones. Desde abajo. Al lado de la casa de un molino por cuyos arcos el agua cae estruendosa, se presenta a la vista uno de loa más originales y sorprendentes paisajes, especialmente rico en color en este tiempo de los árboles dorados, cuando los álamos del río tienen –sólo algunos días- su más atractivo aspecto, hasta que el viento y las lluvias tiran las hojas amarillas y las largas varas quedan desnudas hasta la nueva verdura. Desde abajo, impresiona aquel caos de rocas estriadas, agujereadas por la corrosión; amontonadas, formando las más caprichosas y variadas estructuras en sus estratos superpuestos –varios pisos de peñascos ciclópeos, construidos quizá por el ciego capricho de algún cataclismo- hendidas por grietas sinuosas; amarillas, ocres y rojizas con huecos negros, con trozos verdes donde la tierra depositada en las partes horizontales, bajo los techos formados por otras rocas, encima, brotan hierbas y arbustos. Sobre el conglomerado de los peñascos monstruosos de incontables caras, las casas del borde, con las ventanas abiertas al abismo, se extienden a lo largo del paisaje en quebrada silueta recortada en el cielo.

Ideal, 1969.



Juan Ortega de Prado, el legendario capitán de escaladores

Por Andrés García Maldonado

El próximo día 28 se cumplen exactamente 530 años de la toma de Alhama y, con ello, el que la misma, junto con una singular relación de heroicos caballeros, pasara a la Historia de España con repercusiones en todo el mundo occidental conocido. Uno de estos personajes más singulares cuya gesta en Alhama sigue aún resonando es, sin lugar a dudas, el capitán de escaladores Juan Ortega de Prado, del que historiadores, investigadores, descendientes familiares y poblaciones con las que tuvo alguna relación no dejan de interesante por el mismo, como veremos.

Comencemos por el principio de la histórica decisión y conquista de Alhama, a pesar de estar tan adentrada en el mismo Reino de Granada y tan cerca de la capital de éste, hasta el punto de que se llegó a decir que ello supuso, durante años, "una flecha clavada en el mismo corazón del reino granadino".

Tras la sorpresa y toma de Zahara en Diciembre de 1481, en la que el rey de Granada pasó a cuchillo a un gran número de sus habitantes y al resto los llevó a las mazmorras de la Alhambra, y ante la inminencia de la guerra entre Castilla y Granada, espías y adalides cristianos reforzaron sus misiones para informar de la situación y defensa de fortalezas y plazas granadinas.

Se propuso, en primer lugar, que las tropas castellano-andaluzas cayesen sobre Málaga, pero fue el capitán de escaladores Juan Ortega de Prado quien, informando al duque de Cádiz y al asistente de Sevilla, hizo que la fortaleza a tomar fuese la de Alhama, pues, como escribe el cronista Valera, los de Alhama no tomaban la debida preocupación de vigilancia y defensa, "...por estar tan metidos en el reino e la cibdad ser tan fuerte, puesta en una muy alta peña e çercada de toda parte de un río, sin tener más de una subida para la fortaleza, por una cuesta muy alta e agria", ratificando Palencia que "...su situación y sus fortificaciones les hacían descuidar la vigilancia a sus moradores, confiados en que por la proximidad de Granada y por lo seguro de su emplazamiento nada tenían que temer del enemigo. Dedicábanse los vecinos a sus tráficos; las mujeres frecuentaban las saludables termas, alimentadas por los manantiales que allí nacen; todos vivían entregados a sus vicios y placeres, descuidando toda precaución".

Juan Ortega de Prado, natural de Cuenca y vecino de Carrión, según unos, de Madrid como comentaba nuestro inolvidable José Luis de Mena, de Carmona según Manuel Fernández López y, atendiendo a los documentos que acabo de recibir en estos mismo días de Villabonillos en León, como mantiene su descendiente Fernando Martínez Pariente, tenía una gran experiencia como capitán de escaladores, la que ya puso en evidencia cuando combatió junto al rey aragonés Juan II, y como quedó bien claro en el transcurso de los primeros años de la guerra de Granada, llegando sus gestas a rozar la leyenda.

Juan Ortega era un ejemplo de adalid fronterizo. Hernán Pérez del Pulgar, quien conoció, trató y compartió hazañas con Ortega de Prado, escribió sobre los mismos, en una carta que envía a Pedro Navarro desde el Salar, quizás inspirándose en Juan Ortega, que "...éstos, como quiera que los moros son astutos en la guerra y diligentes en ella, los que han sido en los guerrear los conocen bien y saben armalles. Conosçen a qué tienpo y en qué lugar se ha de poner la guarda, dó conviene el escucha, a dónde es neçesario el atalaya, a qué parte el escusaña, por dó se fará el atajo más seguro e que más descubra. Conosçe el espía; sabrála ser. Tiene conosçimiento de los polvos, si son de gente de pie, y cuál de cavallo o de ganado, y cuál es torvellino. Y cuál es humo de carbones, y cuál de ahumada; y la diferencia que ay de almenara a la candela de los ganaderos. Tiene conosçimiento de los padrones (lindes) de la tierra, y a qué parte los toma, y a qué mano los dexa. Sabe poner la çelada, y dó irán los corredores, e çevallos si es menester.

Tienen conoçimiento del rebato fechizo, y cuál es verdadero. Dan avisos. Su pensar continuo es ardiles, engaños y guardarse de aquéllos. Saben tomar rastro, y conoçen de qué gente, y aquel seguir. Tentarán pasos e vados, e dañallos o adoballos según fuere menester.

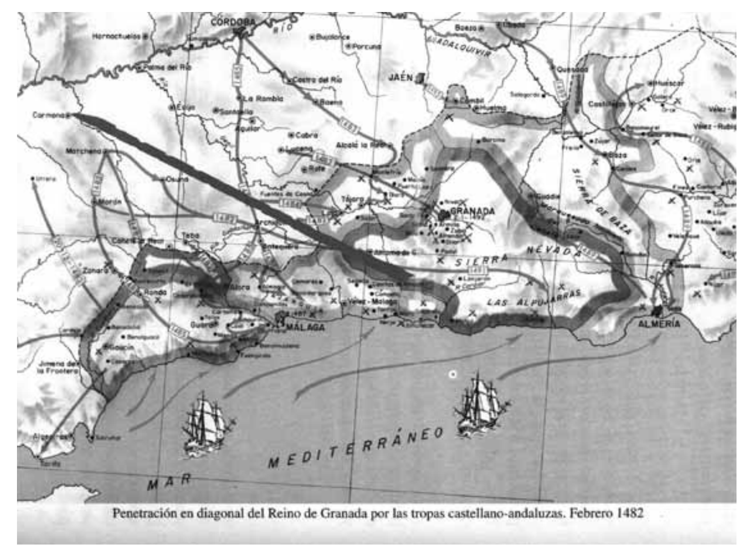
Y guían la hueste. Buscan pastos y aguas para ella, y montañas o llanos para aposentallos. Conoçen la dispusiçión para asentar más seguro el real. Tentarán el de los enemigos. Irán a buscar y traer lengua dellos (prisioneros que informen), que es muy necesaria. Tienen continuo cuidado de mirar el campo, de noche los oídos desçolvados, de día los ojos no çerrados. Porque así es: debaxo de la pestaña de la atalaya, está la guarda del pueblo, gente y hueste".

Como dice Juan de Mata Carriazo, estos adalides fronterizos, consecuencia de una constante experiencia y de una tradición secular, fueron un factor muy decisivo en el transcurso de la guerra de Granada, desde el mismo comienzo de ésta con la toma de Alhama. El marqués de Cádiz, al igual que los grandes señores, les daba un trato especial, manteniéndolos en sus propios palacios. Juan Ortega de Prado, el más destacado escalador de su época, siendo también capitán de ellos, fue reconocido, tratado y distinguido como un gran caballero más.

Sería el mismo Ortega de Prado quien señalase el itinerario más adecuado para que las tropas castellano-andaluzas llegasen hasta Alhama, y en especial cuando, ya en el mismo reino granadino, avanzaron varias noches, situándose al amanecer del día 28 de Febrero de 1482 a una media legua de Alhama, en el llano de Dona.

Ya en Dona, se mandó que "apeasen hasta doscientos escuderos (también dan los cronistas la cifra de trescientos), y que fuesen uno en pos de otro, a distancia de dos lanzas de armas, llevando delante al escalador y los adalides que llevaban los trozos de las escalas".

Llegados a los muros de la fortaleza de Alhama, Ortega de Prado subió el primero, y tras él quince personas (se afirma también que fueron hasta treinta) entre los que se encontraba Martín Galindo, alcai-



Penetración cristiana hasta Alhama

de de Marchena; Juan de Toledo, un tal Estremera y los alcaides de Antequera y de Archidona. Entraron en la barbacana y, puestas las escalas, subieron al muro principal del castillo, donde sólo encontraron a un soldado que mataron así como a otro que estaba dormido, recorrieron toda la fortaleza y prendiendo a varias mujeres entre las que se dice se encontraba la misma mujer y una hija del alcaide musulmán de Alhama, en aquellos días éste de viaje en Vélez-Málaga.

Acto seguido, abrieron la puerta de la fortaleza que salía al campo, y por ella entró cuanta tropa castellana pudo caber en el castillo, tomándose así la fortaleza e iniciándose la lucha por la ciudad, en la que Ortega de Prado volvería a ser un esforzado capitán más. Tras la conquista, permanecería en Alhama, al menos, hasta el primer socorro de la misma por el duque de Medinasidonia, durante la segunda mitad de Marzo de 1482.

La heroica actuación de Juan Ortega de Prado, y en especial la demostración de su gran calidad de escalador en Alhama, llegaría, como comentaba José Luis de Mena, a que se llamase "gastos" a los madrileños, dado que, como algunos historiadores han llegado a afirmar, pudo ser mucha la relación de éste con la hoy capital de España. Igualmente, como bien sabido es, algunos historiadores han atribuido las escalas en el escudo de armas de la ciudad de Alhama "...a la hazaña de Ortega de Prado", como afirmó, entre otros, De la Rada y Delgado, criterio que, no sé si erróneamente, no comparto, como en distintas ocasiones he expuesto y publicado, aunque, lógicamente, puede ser un planteamiento con algo de fundamentación.

Siguió destacando Ortega de Prado en sus importantes misiones en los siguientes años de la guerra de Granada. Así le vemos como es el capitán de escaladores en la recuperación de la fortaleza de Zahara, llevando a cabo prácticamente similar estrategia que en Alhama, en octubre de 1483.

Cuando en enero de 1485 se proyecta la toma de Loja, estando el ejército castellano acampado en los prados de Antequera, "...se presentó Ortega de Prado, hombre muy a propósito para estas expediciones; que había tenido el principal papel en la toma de Alhama y en la recuperación de Zahara -escribe Palencia-, y que a una singular destreza reunía ánimo esforzado y una resolución acompañada de suerte... Al día siguiente de haber salido don Fernando de Sevilla llegó él a visitar a su mujer; pero la reina le envió inmediatamente al rey, que le descubrió el verdadero propósito de la expedición".

Se hizo creer a los musulmanes que el rey cristiano iba a tentar la resistencia de la ciudad de Málaga, aunque cuando llegaron hasta Loja, quizás por el propio criterio de Ortega de Prado, comprendieron que la sorpresa sobre Loja no era posible, por lo que el rey ordenó el regreso sin intentarla.

La última hazaña y muerte de Juan Ortega de Prado esta también en duda, situándola unos en la fortaleza de Mijas en septiembre de 1485. Ésta, por ejemplo, nos la narra así Juan de Mata Carriazo, basándose en el cronista Varela: "El escalador Ortega de Prado, que había ido a Marbella por orden del rey, para tentar las fortalezas que habían quedado sin rendir en el Algarbe malagueño, que molestaban mucho a los cristianos, vio, el 15 de septiembre, que Mijas estaba en buena disposición para escalarse; lo que comunicó al conde de Ribadeo, alcaide de Marbella, que


Perganimo con el escudo de Ortega de Prado

salió a la empresa con ochenta caballos y trescientos peones. Aún se agregaron cien combatientes más, que a esa sazón desembarcaron en Fuengirola.

Acercándose a Mijas, Ortega puso sus escalas, en que había trece trozos, y en el último fue sentido; pero saltó en una torre con treinta seguidores, matando al alcaide y a su mujer y a otros centinelas, y tomaron dos torres más, con lo que tuvieron la fortaleza. Más los moros reaccionaron desde la villa, y entraron por fuerza en el castillo. Ortega de Prado dio voces al conde que mandase subir la gente, que tenía ya la fortaleza, pero ni el conde ni los otros señores pudieron hacer subir a ninguno más, por mucho que porfiaron. De suerte que los moros volvieron a cobrar su fortaleza, y de los escaladores sólo pudieron salvarse trece o catorce, "los siete tumbando por las escalas e los otros siete por el muro, donde algunos se quebraron las piernas e otros los braços. Y entre aquestos fue mucho ferido Ortega de Prado; e así él e los otros que escaparon llegaron donde la gente cobarde estava, por la poquedad de los quales se perdieron allí hombres muy buenos y esforçados, e quedaron los moros con su fortaleza".

Otros historiadores y la misma documentación que posee Fernando Martínez Pariente, la sitúa dos años después, en el asedio de Málaga, en 1947, escalando en la toma de Gibralfaro. Personalmente me inclino por la primera posibilidad, ya que Gibralfaro no llegó a escalarse y, desde lo de Mijas, no he encontrado nota o referencia alguna sobre Ortega de Prado en las distintas campañas que tuvieron lugar durante los años de 1486 y 1487. Lo que quiere decir que seguiremos, como otras personas lo están haciendo, en la busca de la aclaración y afirmación de estos datos, los que en modo alguno ponen en duda la singularidad de este heroico capitán de la guerra de Granada que, con su hazaña, inicio el enfrentamiento guerreo de la misma.

Así pudo ser, lo manifiesto únicamente como una hipótesis más, que los reyes, al dar escudo de armas a la ciudad de Alhama, por aquellos mismos años, también en homenaje a Juan Ortega de Prado, que tan excepcionalmente les había servido y al que en tan justa estima habían tenido, incorporasen al mismo las escalas, haciéndolo a la par significando la heroica resistencia de las tropas castellanas a los distintos asedios que, tras su toma, soportaron por parte del rey de Granada.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-"Historia de la Guerra de Granada", Juan de Mata Carriazo Arroquia, en "Historia de España" dirigida por R. Menéndez Pidal, Tomo XVII, Volumen I, Espasa-Calpe, S.A., 1978.

-"Cartas de la frontera de Granada", Juan de Mata Carriazo Arroquia, Al-Andalus, XI, 1946.

-"Un reino para nuestra histor ia", Andrés García Maldonado, "La Comarca", 1º trimestre, Alhama de Granada, 1992, y "Anuario 1992 de Alhama Comarcal", Alhama de Granada, Enero 1993.

- "Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar" de Pascual Madoz, páginas dedicadas a "Alhama" de las que son autores José de Toledo, Antonio María Espejo y Antonio Cabezas, Madrid, 1845.

-"Juan Ortega de Prado, el capitán de escaladores que hizo historia en Alhama", Andrés García Maldonado, "Hojas de Historia de Alhama", Rincón de la Victoria, Mayo 1968.

-"Los personajes de los romances de Alhama", Andrés García Maldonado, Excmo. Ayuntamiento de Alhama, 1998. Agotado, tuvo una segunda edición en 2004.

Recuperando nuestro patrimonio tradicional

Alhama Comunicación graba las coplillas de la Candelaria

Por Juan Cabezas Moreno
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños



Excelente colaboración de todos

La grabación de estas coplillas era una iniciativa que se tenía desde hace tiempo, y que junto al centro de adultos de Alhama se ha podido hacer realidad.

Los alumnos del centro de adultos, han sido parte activa y principal de esta actividad que, promovida por los profesores y la colaboración de Alhama Comunicación, tratan de recuperar para la memoria colectiva estas coplillas o "lequillos" típicos de los "merceores" alhameños.

Recuperar para no perder la memoria de nuestra cultura y de nuestra historia, algo importante en la evolución de nuestras costumbres y tradiciones, y como legado para las futuras generaciones de lo que, hasta no hace mucho, era habitual en esta celebración de la Candelaria del dos de febrero.

Y como pasa con el carnaval, aunque muchas de esta coplillas eran transmitidas de padres a hijos, también era parte importante la improvisación. Normalmente esta coplillas se les cantaban a las mozas mientras se mecían al calor de la lumbre y entre el vinillo compartido entre los vecinos, y también hacía alusión a las relaciones familiares, en donde no podía faltar la figura de la suegra, aunque prácticamente todo giraba en relación a lo que hoy llamaríamos el 'ligue' y sus avatares.

Precisamente el merceor, donde se cantaban estas coplillas es lo que se está perdiendo, por eso es tan importante que no sea así, y que apostemos por su recuperación, para seguir disfrutando de esta tradición tan entrañable y estas coplillas tan nuestras con un estilo y musicalidad propia de nuestra tierra.

Es una actividad que se continuará en próximos años a fin de realizar un archivo visual y sonoro para guardar, recuperar y transmitir nuestras tradiciones.

Algunas de las coplillas recuperadas

1.- **Sí mi suegra no me quiere que se haga la puñeta**, que se haga la puñeta, que llevándome el clavel que se rompa la maceta, que se rompa la maceta. Amarillo es el oro blanca es la plata azules son los ojos que a mí me matan, que a mí me matan, amarillo es el oro blanca es la plata.

2.- **Las estrellitas del cielo las cuento y no están cabales**, las cuento y no están cabales, faltan la tuya y la mía que son las más principales, que son las más principales. Tienes unos ojillos y unas pestañas y una boca morena pa que me engañas, pa que me engañas, tienes unos ojillos y unas pestañas.

3.- **En el cielo hay una fiesta tu madre te llevará**, tu madre te llevará, y como eres tan dispuesta te sacarán a bailar, te sacarán a bailar.

La niña que se mece y no le chillan es porque tiene gordas las pantorrillas, las pantorrillas, la niña que se mece y no le chillan.

4.- **Yo tengo una cuñadita que es un granito de oro**, que es un granito de oro, pero tiene un hermanito que es la prenda que yo adoro, que es la prenda que yo adoro.

Anda y dile a tu madre que te empapele que a los empapelaos nadie los quiere, nadie los quiere, anda y dile a tu madre que te empapele.

5.- **María se que te llamas y por apellido Luna**, y por apellido Luna, alúmbrame con tus ojos que está la noche oscura, que está la noche oscura.

Para qué vas y vienes vienes y vas y otros andando menos alantan más, alantan más , para qué vas y vienes vienes y vas.



Salvando nuestro patrimonio tradicional

6.- **Si los hombres se calaran como se cala un melón**, como se cala un melón, más de cuatro sinvergüenzas supiéramos lo que son, supiéramos lo que son.

No tengo más penita ni más quebranto que mi novio no tiene calzones blancos, calzones blancos, no tengo más penita ni más quebranto.

7.- **Qué buena moza es tu madre y tú también lo serás**, y tú también lo serás, de buen trigo buena harina de buena harina buen pan, de buena harina de buen pan.

Si quieres que te quiera mal lo has pensao que yo tengo mi gusto muy refinao, muy refinao, si quieres que te quiera mal lo has pensao.

8.- **Eres chiquita y bonita eres como yo te quiero**, eres como yo te quiero, eres como las naranjas que llevan los naranjeros, que llevan los naranjeros.

Ayuy papayuy papa Vicario esta niña me llevo pronto la traigo, pronto la traigo, ayuy papayuy papa Vicario.

9.- **La cogolla se te ve no te la quisiera ver**, no te la quisiera ver, ponte niña unas braguitas aunque sean de papel, aunque sean de papel.

A los Encerraeros voy esta tarde a ver como menea la hoja el aire, la hoja el aire, a los Encerraeros voy esta tarde.

10.- **Llevas en el delantal pintados cuatro leones**, pintados cuatro leones, por donde quiera que van van robando corazones y el mío lo llevas ya.

Corazones partíos yo no los quiero que cuando doy el mío lo doy entero, lo doy entero, corazones partíos yo no los quiero.

11.- **Me dijiste que era fea y al espejo me miré**, y al espejo me miré, algún salerillo tengo y algún tonto engañaré, y algún tonto engañaré.

Como vives en alto vives airosa por eso te has criado tan buena moza, tan buena moza, como vives en alto vives airosa.

12.- **A la niña del merceor se le ha caído el volante**, se le ha caído el volante,

no lo quiere recoger porque está el novio delante, porque está el novio delante.

Ayuy papayuy papa Vicario, esta niña me llevo pronto la traigo,

pronto la traigo, ayuy papayuy papa Vicario.

13.- **Dígale usted a ese mozo con disimulo** que lleva lo calzones rotos por culo, rotos por culo, dígale usted a ese mozo con disimulo.

Si quieres que te quiera cómprame un rosco, y cuando me lo coma me compras otro, me compras otro, si quieres que te quiera cómprame un rosco.

Enrique Molina protagonista en TVE

Por Raúl Gálvez Morales
Secretario General del P.E.A.



Alhameño donde los haya de pura cepa, a pesar de haber tenido que marcharse de esta tierra para hacerse todo un torero casi en su niñez, "Premio Alhameño 2009", Enrique Molina ha sido uno de los alhameños que mejor ha proyectado el sentir de nuestra tierra lejos de Andalucía. Afamado torero en Cataluña y España aún sigue siendo protagonista del mundo taurino aunque fuera de los ruedos.

Como ya se publicaba en el anuario de 2010, Enrique es hijo de una querida familia alhameña, se sintió siempre, en todo momento y circunstancias, hijo de esta tierra y allí por donde pasó, como hoy día, ejerció y ejerce de alhameño. Su decidida ilusión por el mundo de los toros le vino en Alhama, con apenas diez años. Fue en un festival taurino celebrado en Alhama, precisamente en una plaza que se improvisó junto al Puente de los Baños, allá por el año 1945, donde se despertó su vocación torera, corrida que fue organizada por su padre con otros alhameños.

El matador alhameño sigue de actualidad, además de ser director de la escuela taurina de Cataluña, el pasado mes de septiembre, fue protagonista en un documental emitido en el programa televisivo "La Noche Temática" titulado "Fiesta", de Televisión Española, dicho programa titulado "Toros, luces y sombras" trata tanto protagonistas del mundo del toro, como detractores de esta fiesta . El documental está rodado en la ciudad de Barcelona, ciudad declarada antitaurina en abril de 2004 y donde posteriormente el parlamento catalán prohibió la fiesta en toda la comunidad.

En el documental aparecen toreros jóvenes, protagonistas relacionados con la fiesta, también organizaciones en defensa del toro, políticos y artistas catalanes como Albert Boadella. Sin embargo el documental se desarrolla con el relato de las historias particulares tanto de unos como de otros, teniendo como escenario una ciudad donde debe ir abandonando años de historia taurina por ley.

El documental comienza con un primer plano de un hombre acicalándose, pero sin distinguirse la identidad. A medida que pasan los segundos descubrimos que es el alhameño Enrique Molina, primer protagonista del documental. Un paseo por el metro le lleva hasta la "Monumental" de Barcelona. Antes de ello se describe el significado del toreo y sus orígenes.

Aunque en el documental aparece varias veces, tanto como director de la escuela taurina, profesor o aficionado en una corrida, es al principio donde se concentran sus experiencias y opiniones. Estas se inician a las afueras de la plaza de toros de la ciudad condal, junto con unos obreros donde el torero les cuenta sus encuentros en la Monumental. También junto a los alumnos de la escuela dando alguna lección con la muleta.

El matador mientras se ve con la muleta en el escenario de aprendizaje de los jóvenes toreros, declara con voz en off "cuando llegué a Barcelona quería ser aviador pero luego vi la corrida de toros, me desperté y se acabó " "vivía soñando, pensando con toros, veía un coche e instintivamente le pegaba un muletazo, era una locura, un veneno".

A las puertas de una plaza en reformas para un centro lúdico, Enrique comenta con los obreros "en Cataluña solo queda la de Barcelona, Olot porque la de Tarragona está en la picota ". También les cuenta sus experiencias y triunfos "he cortado hasta una pata, también he brindado toros a Ava Gardner, Orson Welles…".

Con la clase que le distingue, Enrique explica el significado del toro tanto a nivel particular como para el pasado, presente y futuro de Cataluña y España. Un documental donde refleja opiniones de todos los tipos y deja abierta la reflexión a todos aquellos aficionados al mundo de la tauromaquia y también a los detractores, en una ciudad que ve como se apaga la fiesta por presiones populares, pero sobre todo políticas. El documental se puede ver íntegro en la web www.rtve.es dentro del programa "La Noche Temática".

En mil palabras, el Académico García Maldonado

Por Rafael Guerrero Muñoz

Hablar de Andrés García Maldonado, primer Hijo Predilecto de Alhama, es hacerlo de una persona de muy extensas y envidiables cualidades, tanto humanas, como académicas y profesionales. A estas alturas de la película, casi todo el mundo conoce la incansable actitud -y aptitud- emprendedora de Andrés. Su más que fructífera y prolija bibliografía, además de su impresionante capacidad para ostentar varios cargos al mismo tiempo y, lo más sorprendente, no de cara a la galería, sino implicándose y desarrollando un gran trabajo ejecutivo en cada uno de ellos y, para colmo, de forma altruista.


En nombre de S. M. el Rey

Pero los que lo conocemos del día a día, también sabemos del valor que le da a la vida, a la amistad, a las relaciones personales. A pesar de "to lo que lleva palante", permítanme la licencia de exclamarlo así, siempre tiene muy presente a sus amigos y, sobre todo, a su familia, su mujer, Mari Carmen, sus hijos, Carmen Elena y Félix Luis, y, cómo no, a sus nietos, Andrés Corsini, y al recién llegado Juan Carlos.

Aunque Andrés García Maldonado, a lo largo de su vida acumula gran cantidad de premios y reconocimientos, e incluso, algunas calles, -sólo en medallas de oro y distinciones de Alhama, Málaga, Andalucía, España, y hasta alguna extranjera..., suma más de cien-, creo que este último año, quizá sea, como consecución del trabajo realizado en los anteriores, un poco más especial que los demás para este alhameño/malagueño, que se desvive por su tierra natal y por su tierra de acogida, compartiendo en su gran corazón su orgullo por ambas.

Cuando recopilo algunas informaciones para ilustrar estas líneas, me encuentro que no sé a qué meterle mano primero. Bueno sí, hay un nombramiento que, por encima de todos, ha tenido una especial repercusión en el ánimo de Andrés, como lo fue el pasado junio, cuando se el elegía, por acuerdo unánime de sus miembros de número, como Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, siendo, encima, el primer alhameño que, representando a la Comarca de Alhama, consigue tal honor.

Como digo, han sido muchas las personas y entidades que han querido ofrecer su reconocimiento a Andrés en este pasado año. Entre otras, la Medalla de Oro de la Asociación Antiguos Alumnos de la Universidad de Málaga, distinción recibida con ocasión de los cuarenta años de la creación de la Universidad de Málaga, por su labor en favor de su consecución. Fue elegido "Andaluz de Primera" por la Agrupación La Paz, Medalla de Honor de El Portón, Socio de Honor del Liceo de Málaga –del que también ostenta su Presidencia de Honor-. Colaboró en la fundación Rincrea-Iniciativas Ciudadanas, de la que fue elegido vicepresidente primero en el mes de mayo, y de la que, actualmente, desempeña las funciones de presidente. Hace unos días, fue propuesto como consejero consultivo de la Cruz Roja de Andalucía

Especialmente emotivo resultó para él, el homenaje que le brindó la totalidad del personal de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de la Provincia de Málaga como Secretario General y Jefe de Personal de la misma en el mes de Julio. Además ha coincidido en el año en el que esta Corporación cumplía sus 125 primeros años de existencia, siendo el encargado de pronunciar el discurso conmemorativo de dicha efemérides.

Como indicaba al principio, además de dar frecuentes conferencias y charlas, se une su gran producción literaria. Tan sólo en 2011, ha publicado tres libros: "Cámara de Comercio de Málaga, 125 años al servicio de Málaga y sus empresas", "El logro de la Universidad de Málaga" y "Tres dibujos sobre Alhama. Este último, editado con ocasión de la Velada "Alhama, Ciudad de los Romances", acto cultural que creó y dirige cada año y donde siempre se preocupa de que reciban de forma gratuita un libro cientos de personas de su tierra alhameña. De hecho, en estos últimos veinte años, se habrán distribuido más de cuarenta mil libros y publicaciones, entre las que destaca la revista anual del Patronato que ideó y llega a todos, la que, ahora, precisamente cumple también su veinte aniversario.

Y cuando hablo de los cargos que ocupa y la dedicación que les tiene, no es exageración. Además de la labor que desarrolla en el mencionado Patronato y su colaboración


"Andaluz de Primera" y Medalla universitaria

con Alhama Comunicación, están las presidencias de entidades como Festivales de Andalucía, Andalucía Humanidad, la Asociación de la Prensa de Málaga, del Consejo de la Fundación de la Prensa de Andalucía y de la Federación Andaluza de Asociaciones de la Prensa, entidad que representa a casi tres mil periodistas de toda Andalucía más Ceuta y Melilla.

Aquí, me quiero detener para hacer mención de un reciente logro, muy importante para los periodistas andaluces, ocurrido hace pocos días, bajo la presidencia de Andrés, como ha sido la aprobación, por parte del Parlamento de Andalucía, por unanimidad de todos los grupos políticos, de la ley que crea el Colegio de Periodistas de Andalucía, consecución que culmina muchos años de esfuerzos y que tuvo su punto álgido en el pasado Congreso de Periodistas de Andalucía, celebrado en Jerez el año pasado, decisivo para acelerar aún más este proceso y que sirvió, en palabras de Andrés, "para la dignificación de los periodistas y del periodismo andaluz y, con ello, del mejor servicio a toda la sociedad andaluza".


Consecución del Colegio de Periodistas

A todo ello, hemos de sumar, su actividad profesional, sus artículos, su predisposición y generosidad para colaborar o ayudar en cuanto le proponen. Tantas y tantas cosas.

Por eso, cuando escribo estas líneas, momento en el que cumplo, precisamente, veinticinco años trabajando junto a Andrés García Maldonado, veo que ha sido un tiempo en el que ha habido, como es normal en la vida, de todo: bueno, regular y malo. Pero un tiempo, en el que he tenido y disfrutado de un compañero, un amigo y, sobre todo, de un maestro.

Permítanme que ahora, le dirija a él, en modo de clave, unas palabras: Andrés, ¿te acuerdas que a la vista de un reloj, para mi de entrañable recuerdo y cariño, te dije que observando el tiempo pasar, veríamos cómo éste ponía a cada uno en su sitio? Pues ya ves, sólo hay que esperar, y, sobre todo, tener esperanzas, porque la verdad, la bondad y la humanidad son siempre unas hijas más agradecidas que la mentira, la tiranía y el miedo, que acaban por destruir a quien hace de ello su forma de vida. Y tú, estás muy por encima de eso y en el corazón de todos. Enhorabuena y un enorme abrazo.

Luis Hinojosa, pronunciará la X Exaltación a Nuestra Señora



El viernes día 23 de marzo, a las ocho y media de la tarde y en la alhameña iglesia del Carmen, el destacado santeño y también alhameño, por vocación y cariño en ambos sentimientos, Luis Hinojosa Delgado, será quien pronuncie la X Exaltación a Nuestra Señora, tras la profundamente emotiva que pronunció el año pasado la excelente persona y alhameña Marina Arrebola Altea.

Luis Hinojosa es una persona querida, apreciada y respetada por todos, admirándose en él su humanidad y sentido de elevada solidaridad. Nació en Santa Cruz del Comercio en 1947, ingresó en el Seminario de Granada en 1958 donde cursó Latín y Humanidades (equivalentes al Bachillerato Superior de Letras de la época). Siguieron tres cursos de Filosofía en el Seminario Mayor y Magisterio en la Escuela Normal "Andrés Manjón" de la misma ciudad.

Aprobadas las oposiciones y licenciado del servicio militar, es destinado a Alhama. Como maestro de Alfabetización (actual Escuela de Adultos) trabaja un año en los cortijos del Robledal y otro en las escuelas del Paseo. En 1973 pasa al colegio "Conde de Tendilla" donde ejerce la docencia hasta su jubilación en 2007. En él pone en marcha las actividades extraescolares de música y teatro que dieron origen a la rondalla y coro de este colegio. Mientras tanto, cursa en la UNED los tres primeros cursos de la carrera de Pedagogía.

Aparte de las actividades docentes, su vida en Alhama ha estado vinculada a la música en la Agrupación Musical "Ciudad de Alhama" (antes Manos Unidas), desde sus inicios en 1988 en que se forma la comparsa, primera faceta de esta formación musical. La comparsa se forma para recaudar fondos para la Campaña contra el Hambre.

Posteriormente surgirían de ella el coro y la tuna. Luis se ha encargado siempre del asesoramiento musical y ha dirigido el coro hasta su jubilación, cuando lo deja en manos de su hija. También ha compuesto diversas obras para el coro o la tuna, siempre de tema alhameño.

En 1995 el Patronato de Estudios Alhameños le concedió el premio "Alhameño del año". En 2007 fue el Invitado de Honor en la Velada "Alhama, Ciudad de los Romances". En la actualidad continúa sus actividades musicales dentro de la Coral Ciudad de Alhama, es Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños y forma parte del grupo de teatro "Santeña" de su pueblo natal.

Desde que las abriese quien las creó, Andrés García Maldonado, con una exaltación realmente histórica, la han pronunciado en los años siguientes los alhameños Juan Sánchez Raya, Juan Castro Valladares, Manuel Juan García Ruiz, Chencha Serrano del Pino, Antonio Larios Ramos, Antonio Ramos Espejo, Antonia Calvo Moles y la citada Marina Arrebola Altea.

Nuevos Miembros de Número



Mª DEL CARMEN MARTÍNEZ JIMÉNEZ

Nacida en Huélago (Granada), estudió Magisterio y, después, se licenció en Filosofía y Letras y alhameña por cariños y afectos. En Alhama es donde ha transcurrido prácticamente su vida docente, tras pasar un curso por Jayena, otro por Pinos Puente y otro por un barrio marginal de Granada.

En Alhama comenzó en el "C.P.Cervantes" y estuvo más de veinte años, pasando después al "Conde de Tendilla" y, más tarde al IES. Además de su trabajo como enseñante en el "Cervantes" puso en marcha la Biblioteca del centro, con verdadera constancia, dada la escasa aportación económica que el colegio podía dedicar a ese menester, consiguiendo una biblioteca práctica y muy útil para los alumnos.

Dinámica y constante, dotada de una gran sensibilidad para la participación en toda actividad creativa y loable, intervino activamente en el resurgimiento de nuestras fiestas populares, Candelaria y Carnaval, junto a otros compañeros en los años ochenta. Concretamente, en el Carnaval ha seguido colaborando en todo momento, primero promoviendo comparsas en los colegios y, después, en el Instituto, siempre con ese pequeño grupo de compañeros con los que actualmente continua en estas tareas.

Formó parte del grupo de maestro que redactó el libro "La comarca de Alhama" Igualmente ha destacado en las actividades relacionadas con las Fiestas de Navidad, fin de curso, preparación de obras de teatro y toda clase de actividades. Igualmente puso en marcha, primero en el "C.P. Cervantes" con la colaboración del profesor del Instituto Carlos Hormigo y, después, en el "C.P. Tendilla", sendos Talleres de Plástica, donde con los alumnos interesados pintaba hermosos cuadros que todavía los decoran

Jamás ha dejado de realizar labores de voluntariado y de participar decididamente en todas las actividades culturales y musicales que se han presentado, siempre sintiendo este pueblo como el suyo y beneficiando a sus habitantes.



JESÚS PÉREZ PEREGRINA

Nacido en Jayena, siempre se ha sentido emocional y vocacionalmente de la Comarca de Alhama, hasta el punto que pronto destacó en su entrega por la misma, defendiéndola y promocionándola allí donde ha sido oportuno y necesario. No olvidándose jamás su gran contribución a "Alhama Comarcal". Como bien expresa, uno de sus objetivos esenciales es el apoyo, lucha y defensa de los valores de la nuestra Comarca, la de Alhama, con todos sus pueblos como realidad hermanada y unida en un destino común.

Realizó estudios en la Universidad Laboral de Córdoba, Escuela Hogar de Valdeoliva y otros de enseñanza en general, realizando numerosos cursos de informática. Cuenta con experiencia en distintos campos de actividad, como es en medio ambiente, aguas, defensa forestal, administración pública,…siendo especialista en Prevención y Extinción de Incendios y actividades agro-ganaderas.

Es una persona comprometida, solidaria, esforzada, tenaz, perseverante, imaginativo, optimista y "buscador", como el mismo dice. Destacando sus colaboraciones en medios de comunicación, como "Alhama Comarcal", "la Crónica de Granada", "Alhama Comunicación y la misma "Radio Alhama".

Fue fundador de la primera Asociación Cultural de Jayena "El Bacal" de la que fue su presidente, igualmente fue concejal en el Ayuntamiento de Jayena en la última legislatura, preocupándose especialmente por temas culturales y del mejor desarrollo, en todos los órdenes, de Jayena y la comarca a la que pertenece.

MIEMBRO COLABORADOR



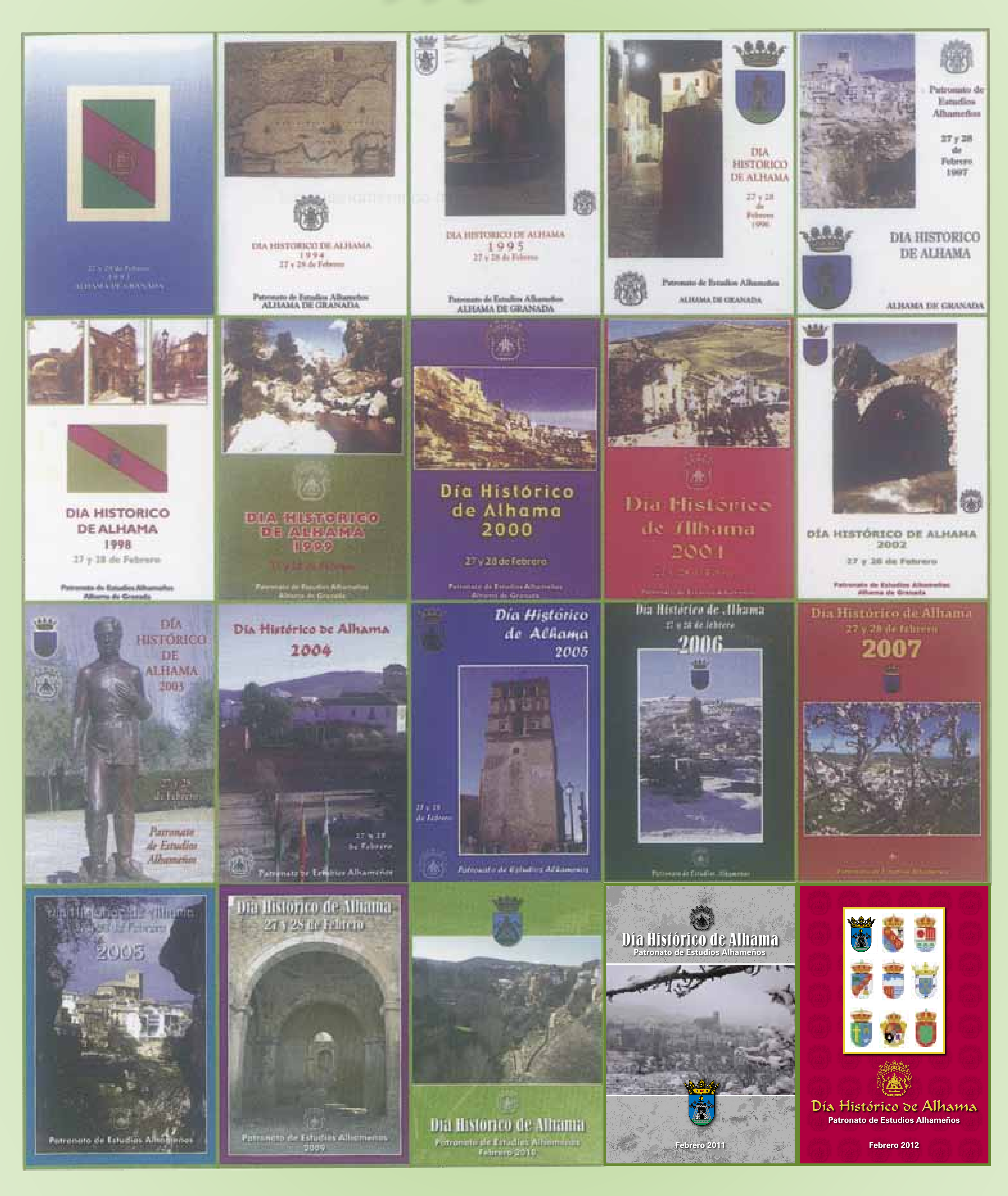
JOSÉ ANTONIO ARJONA MUÑOZ

Hijo de inolvidables alhameños, nació en Alhama a la que en todo momento pone de manifiesto su aprecio y apoyo en cuanto le es posible, a pesar de residir en Málaga y de que su familia partió para la misma en su juventud.

Cursó los estudios de Formación Profesional. Después, simultaneó el trabajo, en una empresa de reparación de camiones con el estudio de la carrera de Magisterio, ganando las oposiciones en 1983. Pocos años después obtuvo las licenciaturas en Filosofía y Letras, sección Ciencias de la Educación, en Derecho, ambas en la Universidad de Málaga.

Desde 1995 está adscrito al ICE de la Universidad de Málaga realizando funciones de coordinación e impartiendo cursos, pasando después como profesor a un IES y obteniendo, hace unos años, el Doctorado en Ciencias de la Educación. En la actualidad imparte clase en la Facultad de Ciencias de la Educación de Málaga, perteneciendo al Departamento de Teoría e Historia de la Educación, siendo miembro activo en los Congresos de Educación celebrados en todos estos últimos años.

ANUARIOS DEL PATRONATO
1993-2012



550 artículos e informaciones sobre los más variados aspectos de Alhama

Miguel de Cervantes
Lope de Vega
Garcilaso de la Vega
Bartolomé de las Casas
P. Calderón de la Barca
J. M. Larra
Jorge Manrique
Pío Baroja
Ramón del Valle-Inclán
F. Lázaro Carreter
R. Gómez de la Serna
E. Jardiel Poncela
Antonio Machado
Benito Pérez Galdós
J. L. Borges
Julio Cortázar
Gabriel García Márquez
Mario Vargas Llosa
Álvaro Mutis
Camilo José Cela
Gerardo Diego
Pablo Neruda
León Felipe
Federico García Lorca
Ernesto Sábato
Miguel de Unamuno
José Ortega y Gasset
Juan Goytisolo
Juan Benet
Francisco Umbral

Ensayo
Fotografía
Literatura extranjera
Tiempo Libre
Decoración
Viajes
Obras Completas
Literatura
Biografías
Clásicos
Teatro
Ciencias Humanas
Economía
Historia

¡Asómate!

Bellas Artes
Novedades
Idiomas
Cocina y Salud
Ciencias Naturales
Infantil y Juvenil
Ciencias Técnicas
Deportes
Sátira
Ecología
Artesanía
Comunicación
Astrología
Memorias
Belleza
Derecho

Platón
Eurípides
Homero
Honoré de Balzac
R.L. Stevenson
W. Faulkner
Frank Kafka
Julian Barnes
Umberto Eco
L. Tolstoi
Goethe
Molière
Marcel Proust
J. Joyce
Oscar Wilde
E. Zola
G. Apollinaire
G. Flaubert
Italo Calvino
Joseph Conrad
Grahan Greene
E. Ionesco
Samuel Becket
Roald Dahl

www.elcorteingles.es

TU TIENDA DE LIBROS EN INTERNET

En Ámbito Cultural de El Corte Inglés encontrarás la cultura al alcance de tu mano.
Conferencias. Presentaciones. Exposiciones. Música. Cine...

Elige lo tuyo.

